

apantli



Conocimiento, Ciencia y Artes

La ilusión: la transparencia de lo absoluto

Del origen del maltrato animal o de la dignidad humana



Revista apantli

Número 4 - agosto - diciembre 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector de la UNAM

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Directora de la Escuela Nacional Preparatoria

Biól. María Dolores Valle Martínez

Director del Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Mtro. Víctor Manuel Coffe Ramírez

Fundadores

María del Carmen Rodríguez Quilantán

Reymundo Salas Morales

Joaquín Del Río Mateo

Editores responsables

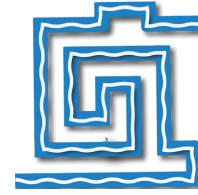
Reymundo Salas Morales

Joaquín Del Río Mateo

Gestora editorial y administrativa

Mónica Liliana Gómez Montoya

Apantli, Año 4, N°4, es una publicación electrónica semestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, C.U., Alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México; por la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810, Ciudad de México, Teléfono: 55 57 64 40 31. Editores Responsables: Lic. Mónica Liliana Gómez Montoya y Reymundo Salas Morales, Reserva de Derechos en trámite. Responsables de este número: Lic. Mónica Liliana Gómez Montoya y Reymundo Salas Morales, Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810 Ciudad de México. Fecha de última modificación: 26 de febrero de 2024.



Comité Editorial

Omar Castillo Moreno

Edith Vázquez León

María del Rocío González Guerrero

María Eugenia Bautista Bazán

Reymundo Salas Morales

Corrección de estilo

Xóchitl Teresa Ponce Romero

Silvia Buenrostro Pérez

Diseño editorial

Armando Ángel Ángel

Alejandro Villagómez Díaz

Citlali Galván González

Rebeca Guillermina Villegas Salas

Coordinación de diseño editorial

Rebeca Guillermina Villegas Salas

Diseño gráfico

Armando Ángel Ángel

Citlali Galván González



Nota Editorial

- 1 **Nota editorial**
Víctor Manuel Coffe Ramírez

Presentación

- 3 **Miradas adosadas**
Mónica Liliana Gómez Montoya
Reymundo Salas Morales

Academia

- 8 **La ilusión: la
transparencia de lo
absoluto**
Maetzin Vázquez Quezada
- 17 **Maltrato animal**
Carlos Iván Santoyo
- 30 **Los eclipses en México**
David León Salinas

Didáctica

- 42 **¿Qué leer? Falcó de
Arturo Pérez-Reverte**
Julio Gerardo Cu

Crónicas del plantel

- 50 **La magia y el
misterio de un ser
invisible**
Armando Ángel Ángel
- 57 **11° Congreso para el
aprovechamiento
integral de los
laboratorios en la
enseñanza de las
ciencias en el
bachillerato de la
UNAM**
María Eugenia Bautista Bazán
Rocío Santiago Mejía
Jesús Ortiz Coronado



Portada
Salas Morales, Reymundo. (2024).
Penacho de la danza de los
quetzales, Cuetzalán, Puebla.



Contraportada
Fernández Camacho, Alicia. (2024).
Pasillo anexo prepa 7.

Agradecemos a los maestros que participan en los diferentes roles de la revista Apantli: editores responsables, comité editorial, diseño editorial, fotografía, diseño gráfico y corrección de estilo, porque gracias a su esfuerzo se fue consolidando poco a poco el número cuatro de la revista Apantli, y hoy podemos ponerlo al alcance de nuestros lectores por medio de la página web del plantel No. 7 "Ezequiel A Chávez".

La labor incansable de los maestros y su sentido crítico del trabajo han permitido identificar que, anteriormente algunos elementos obstaculizaban la lectura ágil y fluida de sus artículos, y que no estaba corroborada la procedencia de algunas imágenes. Para corregir estos desaciertos, se ha hecho una reestructuración del diseño editorial de la revista.

Dentro de los cambios gráficos más significativos se encuentran la utilización de símbolos que aluden a las formas irregulares del agua, creados para cada sección de la revista; diferentes formas de resaltar el nombre del autor del artículo y la institución a la que pertenece; indicadores de sección; el empleo de una franja de color al final de la página para poner las plecas que le dan identidad a la revista y fotografías creadas especialmente para el artículo. Todos estos elementos en conjunto le dan un toque de elegancia.

Las modificaciones para una lectura ágil y comprensible se localizan en la estructura del artículo, ya que en las páginas se ofrece una combinación de columnas. Esta variedad logra una lectura dinámica. Además, las novedades para facilitar la comprensión de los artículos se ponen en práctica al resaltar

algunos párrafos de la revista de diferentes formas: con el empleo de letras de colores y guiones de distinto tipo o tamaño. Estas adaptaciones permiten al lector poner atención en una idea central del tema, en la definición de un concepto indispensable para la comprensión del tópico que se aborda o en una analogía que facilita el análisis de un argumento.

Todos los artículos tratados en la revista con estas innovaciones son: el de la maestra Maetzin Vázquez Quezada, "La ilusión: la transparencia de lo absoluto"; de los profesores María Eugenia Bautista Bazán, Rocío Santiago Mejía y Jesús Ortiz Coronado: "11º Congreso para el aprovechamiento integral de los laboratorios en la enseñanza de las ciencias en el bachillerato de la UNAM"; el del profesor Armando Ángel Ángel: "La magia y el misterio de un ser invisible"; el profesor Carlos Iván Santoyo: "Del origen del maltrato animal o de la dignidad humana", del maestro Julio Gerardo Cu Cortés: "¿Qué leer? *Falcó* de Arturo Pérez- Reverte" y del profesor David León Salinas: "Los eclipses en México".

El comité editorial de la preparatoria 7 pone al alcance de los lectores el número cuatro de la revista Apantli, esperando que su lectura despierte en los maestros la imaginación para desarrollar con sus alumnos exposiciones llenas de emoción y a éstos les fomenten un hábito por la lectura.

DIRECTOR



M. en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez

Miradas adosadas

Mónica Liliana Gómez Montoya
Reymundo Salas Morales
ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”



La revista digital Apantli sigue comprometida con su labor editorial, y, luego de un dedicado proceso de trabajo, se complace en presentar el cuarto número de la publicación. En sus páginas se ofrecen artículos que nos invitan a leer sobre temas y géneros diversos, por ejemplo: crónica, didáctica y temas sociales. Estamos seguros de que los trabajos ofrecidos en esta ocasión serán de gran utilidad para la práctica docente multidisciplinaria.

En este número la maestra Maetzin Vázquez Quezada en su artículo: “La ilusión: la transparencia de lo absoluto” pone a discusión un tema muy interesante en torno a la mirada, problemática que ha sido tratada por Jean Paul Sartre y Martín Heidegger en el existencialismo, por la fenomenología de Merleau-Ponty y Emmanuel Lévinas y por el psicoanálisis de Jacques Lacan. La maestra Maetzin aborda el tema desde la lectura del psicoanalista Gérard Wajcman *El ojo absoluto*.

En su artículo, la maestra Vázquez, plantea que son dos los elementos claves: la configuración y el control, para crear el *ojo omnividente*, que siempre observa todos los momentos de nuestra cotidianidad, para transportarnos a un mundo de imágenes en el que la mirada es el problema central. La mirada que vigila al otro en su inmediatez como en la virtual lejanía para transparentar su comportamiento, y justificar la creación del ojo

PRESENTACIÓN

omnipresente, que nos conduce de lleno a la mirada voyerista, que siempre estará vigilando nuestro actuar hasta en las relaciones más íntimas.

La mirada voyerista es aceptada por el miedo y la inseguridad social que nos hacen sentir a los integrantes de una comunidad, pues a lo largo del día, en los diferentes medios de comunicación, nos informan de las atrocidades que hacen lo que ellos llaman el crimen organizado. El temor a ser víctima de un delito nos ha llevado, no sólo a aceptar instrumentos de observación en las calles de la ciudad, sino que nosotros los introducimos en la intimidad de nuestra casa, para inhibir el delito. Lo que se oculta en este voyerismo social es el control de la sociedad, en la que todos nos vemos como posibles irruptores del orden, por lo que hay que vigilarnos mutuamente.

Notisistemas. (2022).

Cámaras vigilando la ciudad. Imagen digital.
<https://www.notisistema.com/noticias/guadalajara-si-comprara-mas-camaras-para-el-c5/>



La implementación del ojo es omnipresente en las calles donde se realizan actividades personales, en el lugar de trabajo, en los centros de diversión con los amigos y la vigilancia al interior de las casas por seguridad, todo ello implica problemáticas en diferentes campos sociales.

La más recurrente es la constante observación que conlleva la pérdida total de la privacidad y la intimidad, que hasta el momento no sabemos los efectos que puede causar en la estructura emocional de las personas. Pero que en algunos casos se produce el trastorno de ansiedad social que se manifiesta por una angustia persistente a ser observado.

En la impartición de justicia, las narraciones de los hechos pierden credibilidad por la parte subjetiva que tiene el que relata, las cuales serán sustituidas por las imágenes captadas del percance que se quiera solucionar, pues la imagen cancela la subjetividad del relato y capta los acontecimientos en su sucesión objetivamente. Por consiguiente, en los juicios que se establecen para juzgar a un individuo, la comparecencia de testigos pierde sentido porque su declaración de los hechos siempre será incompleta, por lo que la prueba reina en la inocencia de un individuo es el video captado del suceso, y en él los jueces fundamentarán su veredicto.

En el terreno de las ciencias el ojo omnipresente también va tomando fuerza y para consolidarse ha creado instrumentos ópticos capaces de crear imágenes de micropartículas en la física y las partes más recónditas de un ser vivo en la biología, permitiendo que la imagen misma sea más creíble que la experiencia directa del objeto de observación. Fundando en la imagen un poder de verdad y de creación de verdad inescrutable.

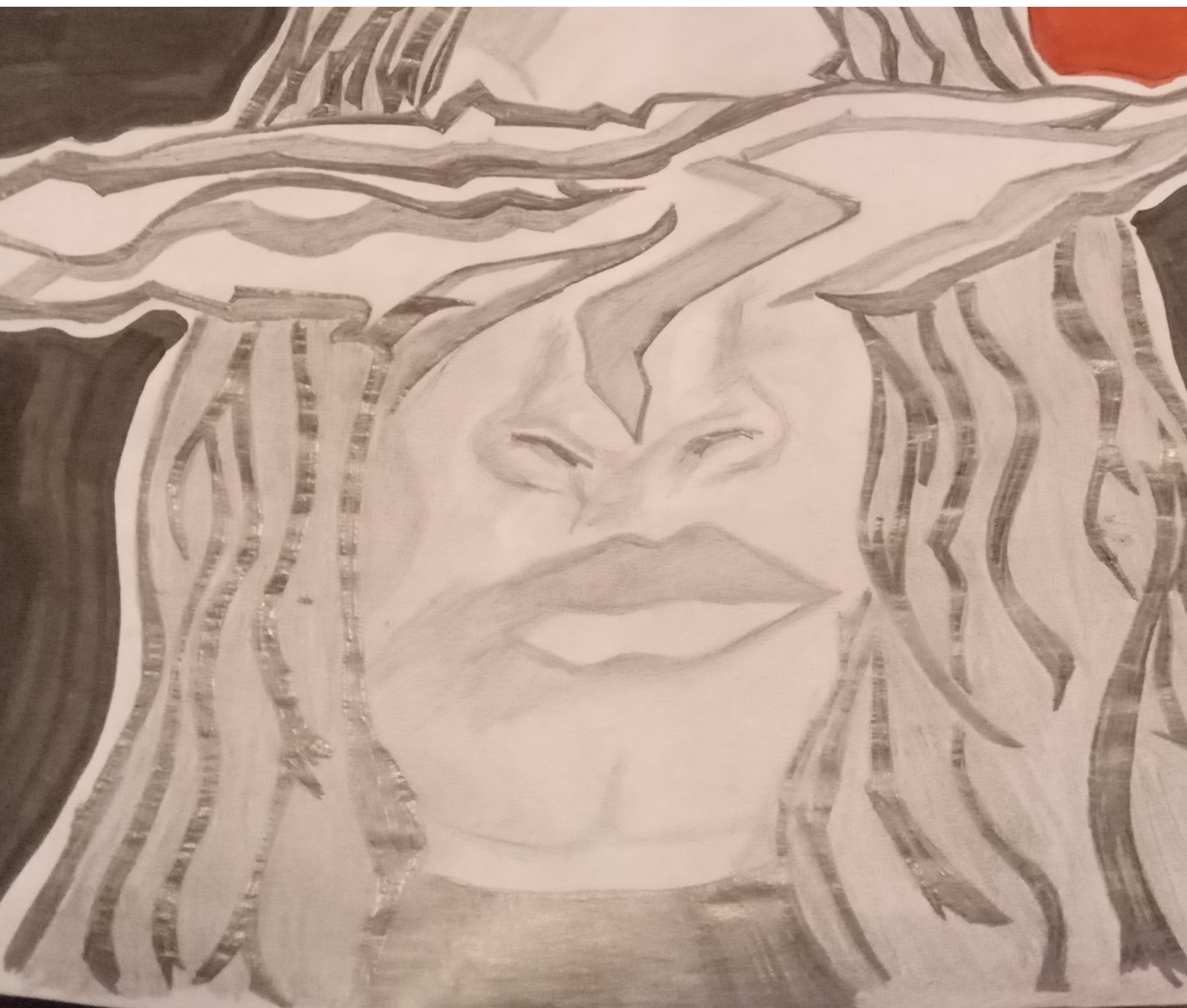
PRESENTACIÓN

El ojo omnipresente inmerso en nuestras actividades sociales genera muchas interrogantes en diferentes aspectos: ¿Cómo se establece la imagen como fundamento de la realidad?, ¿la verdad tiene que ver con la mirada de la imagen?, ¿la imagen cancelará el discurso científico?, ¿las teorías científicas dejarán de ser verdaderas si no se fundamentan en las imágenes?, ¿la inocencia de un individuo dependerá de las imágenes que se tengan del suceso que se está juzgando?, ¿la pérdida de la intimidad provocará que la vida privada sea pública? Algunos esbozos a estas preguntas los puedes encontrar en el artículo de la maestra Maetzin.

Estimado lector, esperamos que esta presentación te impulse a la lectura del artículo de la maestra Vázquez y de todos trabajos que incluimos en esta entrega de la revista *Apantli*. Estamos seguros de que todos ellos te invitarán a cuestionar las ideas de los otros y las tuyas propias; de este modo, vamos formando nuestro pensamiento crítico, noble misión de nuestra revista.



ACADEMIA



Vázquez Quezada, Maetzin. (2023).

Mirada construida desde la paradoja de la ilusión.

Desde una carencia no reconocida y una imaginación creadora adormecida, hacemos del mundo imágenes del mundo.

7



La ilusión: la transparencia de lo absoluto

Maetzin Vázquez Quezada
UNAM



Resumen

Configuración y control de la mirada a través de la invención de dispositivos ópticos tecnológicos que como prótesis de los alcances del ojo humano, pretenden y creen haber hecho posible lo imposible anhelado, conocer a la perfección los pensamientos sobre la realidad observada. Así en un punto de inicio anclado a una idea, más que a un objetivo prometido, es posible en principio comenzar a reflexionar sobre la finalidad de la creación de imágenes en la humanidad, así como en un segundo momento, dejar algunas pautas de análisis sobre desde que lugares, el ser humano mira interpretando lo que mira. Finalmente, a modo de conclusión no definitiva, se alcanza a notar más que un descubrimiento del mirar, un adoctrinamiento de la mirada, a tal grado que incluso condiciona el sentido de la vista mismo, confundiendo la capacidad biológica de ver con la construcción social que orienta –e incluso- impone el mirar desde una construcción discursiva socio-cultural y tecnológica determinada.

Palabras clave: ojo absoluto, ojo omnividente, miedo y control de la mirada, dispositivos ópticos como prótesis, descubrimiento de las ideas/del pensamiento, mirada convertida en ser mirada, imagen provista y que provee de nuevas comprensiones colectivas, realidad configurada.

Tranquilidad, control, un poco de esperanza, soledad profunda, búsqueda de reconocimiento y mucho morbo, son quizás, las motivaciones más íntimas en la construcción del *ojo omnividente*, del tercer ojo sin párpado; capaz de relacionarnos paradójicamente con un mundo tan incierto y misterioso como indiferente a nuestra existencia humana y, por

supuesto, a toda intención de control por nuestra parte.

Así, ante la mirada indiferente de este mundo, nos aferramos a nuestra existencia y pertenencia en nosotros y en él. Es en principio, la apuesta por la investigación biológica de las funciones del ojo humano, el punto de arranque para no sólo potencializar sus alcances, sino para transformar, a través de

los avances tecnológicos correspondientes a una agenda innegablemente política, la mirada misma. Muy lejos ya nos encontramos entonces de aquel dicho que aseguraba que los ojos son la ventana del alma - propia de la conexión y de la comprensión de lo humano con la naturaleza-, más allá de su materialidad. Pues al ser nuestros ojos, deliberada o trágicamente víctimas de una intervención anunciada; el mundo existente no solo se acorta sino se vacía como mirada-reflejo de un mundo humanamente construido.

Pero ¿quién podría culparnos?, cuando a lo largo de los tiempos y bajo argumentos a modo de una lógica *cientificista-religiosa* de corte *antropocéntrico* y por lo tanto en el absoluto pleonasma de la duda, de la crueldad y del cinismo; hemos incluso

propiciado la auto-depredación de nuestra especie; y con ella -en un efecto colateral “justificado”-, la devastación de otras especies y del mundo en sí. Vigilar al otro en la inmediatez del presente y en la virtualidad del futuro, hasta el punto incluso de transparentar cada uno de sus comportamientos, acredita toda acción que conlleve al propósito de inicio: *materializar el ojo omnividente*. El ojo omnipresente como misterioso e inaccesible a la necesidad de inmediatez humano, ya no nos es más suficiente. Ante el deseo inalcanzable de *control omnividente*, entramos en pánico y ex profeso, nos conformamos con la creación de un nuevo y avasallante *estadio del mirar voyerista*, cuya peligrosa instauración, radica justamente en la imposibilidad de revocación. (Wacjman, Gérard, 2010).



Fernández Camacho, Alicia. (2022).
Ojo con derrame sanguíneo. Imagen digital.

Es así como ante la inercia de una necesidad creada en el miedo y el deseo de control, aceptamos incluso en la cotidianidad, la implantación de sistemas de vigilancia tan poderosos en apariencia como absurdamente frágiles para sus fines. Sus alcances comienzan y terminan más con el consolidado morbo-voyerista simplista que con el cuidado de la intimidad del vigilante y del posible vigilado y por lo tanto, de la real prevención del acto delictivo.

Es así como en una supuesta y pretenciosa estrategia de encarnación de lo desencarnado, y/o de lo limitado e inanimado a lo sin límites y lo anímico; expandimos los confines de nuestra observación: la creación de objetos con “visión propia”, con la misión de hacer visible, real y verdadero lo visible y lo oculto para nuestra mirada y nuestros actos; termina por incluso desear la observación - auto-vigilada y controlada- de nuestros más profundos pensamientos.

Como descendientes de una comprensión bizarra de las ideas platónicas, no sólo cedemos ante el supuesto poder clarificador de

las imágenes como reflejo de la realidad, sino también, consentimos la creación de objetos mecánicos ópticos que, aún sin necesitarlos cabalmente, funcionan a modo de prótesis de nuestra mirada y de nuestro lenguaje verbal. No confiamos más en las palabras, en sus signos arbitrarios y artificiales que plantean de origen una mentira, estabilizando así en la imagen un poder de verdad y de creación de verdad inescrutable.

Sin embargo, inevitable es preguntarse por la relación de la creación de imágenes con esta nefasta inclinación natural del hombre de *-auto-* depredación con los miembros de su especie así como de todo aquello con vida propia, inclinación que como la gota que hace derramar el vaso en este ritual deseante de la creación justifica incluso la producción de éstas y de *gadgets* que permitan a la imagen misma ser más viva y real que la existencia misma de todo ser vivo. Así, es entonces como se fundamenta nuestro proyecto voyerista hiper-realista bajo la promesa de posibilitar el hacer visible la revelación más íntima del ser: sus *recovecos del pensamiento y de la emoción*.

Toda gran promesa, contempla grandes sacrificios: la intromisión o, incluso, la pérdida total de los derechos de privacidad e intimidad representa uno de ellos. Se transitará así del *mirar* al *ser*

mirados, de la mirada voyerista, nos convertiremos en una figura más de la imagen que nosotros mismos estamos mirando. La pérdida también de la autopercepción misma viene implícita en este nuevo transitar. Como un perrito persiguiendo su cola, nos veremos en la imagen, sin poder reconocernos.

Así en la persecución *del deseo por alcanzar y morder la verdad*, consumiremos más imágenes, obviando que el deseo también implica un otro: el ingenio y la intención del creador de las imágenes. La construcción de verdad por medio de las imágenes, convocará nuestra experiencia en la imagen misma, así seremos también parte de una *Verdad*

Construida que el creador consciente e inconscientemente ha configurado.

Y como toda Verdad, tres serán las convocadas: *mi verdad, tu verdad y la verdad de lo ocurrido*. En todas ellas el sesgo de mentira estará presente. Así la *mentira-verdadera* tendrá que justificarse por medio de *la creación de ilusiones de verdad*, mismas que con el tiempo serán tan artificiosas y cínicamente falsas como plenas de percepción-interpretación realista, verosímil y verdadera. Como receptores momentáneos de la ilusión, intuiremos sin mucha preocupación la edificación de la mentira sobre la verdad, o la verdad sobre la mentira.

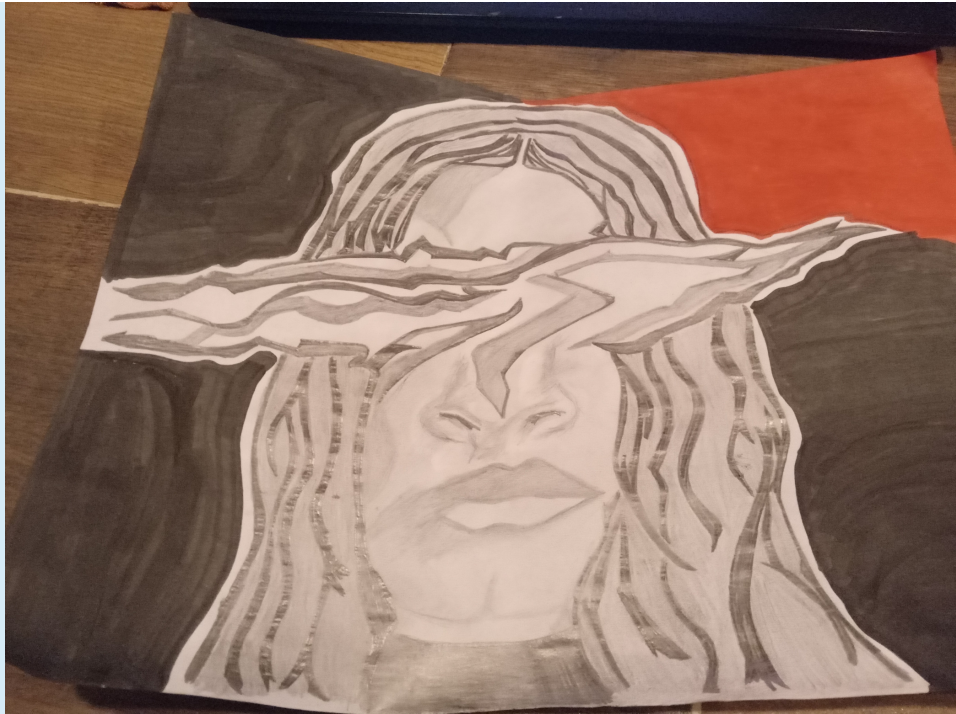


En este sentido, es la posibilidad de encontrar no sólo una pequeña franja de luz de verdad en las imágenes, sino la necesidad de localizar en ellas también un minúsculo espacio de verdad construida a conveniencia, lo que impondrá su institucionalización social con más fuerza y sentido. Poco importará recorrer, una y otra vez, el círculo vicioso de creación del *ser-imagen y la imagen-ser* deseada del sí y del mundo a nuestro modo. La ilusión de verdad convocada en el imagen como consecuencia del deseo, miedo y necesidad de controlar como en caja de zapatos una realidad incierta, espontánea, caótica y trágica; encontrará eco validado en creencias y prácticas institucionales; racionalistas y psico-emocionales simbólicas del sentir de una época.



Vázquez Quezada Maetzin. (2023).

Mirada construida desde la paradoja de la ilusión. Desde una carencia no reconocida y una imaginación creadora adormecida, hacemos del mundo imágenes del mundo.



Navegar entonces en tres verdades o en el universo infinito de ellas, partiendo de ideas “claras” sobre el todo y la nada es posible porque la reproductibilidad de la imagen se realiza a velocidades y ambigüedades insospechadas. Así, en una producción vorágine de imágenes, los segundos están contados para interpretar lo efímero de lo reconocible en las figuras, mensajes y símbolos, pues ningún índice de violencia, la claridad de lo reconocible se desvanece para orientar su trayectoria en lo difusamente seductor. Llevarse las manos en la cabeza en un acto reflejo de reflexión, implicará considerar que en fracciones de segundo y sin dar tregua, una y otra vez sin parar,

otra imagen se presentará como seguimiento o rompimiento de las anteriores, pero siempre complementando este *todo* y *esta nada* que caracteriza su presencia. Rompecabezas caprichosos, con piezas faltantes que ni siquiera sabemos si alguna vez fueron producidas.

Pareciera entonces que la interpretación e integración del discurso sugerido por las imágenes, es resultado tanto de cierta incapacidad de poder acceder a comprender lo expuesto; como de una re-programación humana-cultural hacia el deseo y/o necesidad de hacer de las imágenes una realidad palpable. Poco importará entonces, si se

culpa a alguien más de nuestras limitantes o si asumimos la responsabilidad sobre las maneras de mirar. *Ya habrá tiempo de pensar con calma lo ocurrido* - nos decimos-, ante el impacto que toda esa carga informativa nos produce cotidianamente a nivel conductual y emocional.

Acostumbrados estamos ya a esperar que nuestra experiencia con las imágenes, sea confusa y veloz. Quizá es por ello que nosotros mismos, incluso usamos gafas de sol, no sólo para cubrirnos del sol, sino para ensombrecer también una realidad tan incomprensible como reveladora que como imágenes se confesa ante nosotros. Es elegir el momento de uso de esas gafas, el punto central del encuentro con la ilusión de la verdad.

Aceptemos entonces la paradoja, sabemos mirar mecánica e ideológica, pero no sabemos cómo mirar para encontrar y analizar la verdad. Por suerte, la ciencia, o mejor dicho el discurso científico nos acompaña y tranquiliza nuestras ansias. Promete esclarecer de forma absoluta las causas de nuestros males presentes y virtualmente futuros. El hombre de ciencia se presenta como un Dios creador de Vida y Verdad. Si el crítico de arte Diderot hubiera conocido a estos hombres médicos actuales, quizá le hubiera retirado a Claude Vernet –pintor francés del romanticismo- el sobrenombre de

verdadero creador de la naturaleza. Pues estos hombres de ciencia, en su búsqueda por la verdad a través de una supuesta observación total del hombre y de su entorno, han diseñado dispositivos que prometen materializar para la mirada de todos y sin ningún tipo de tinte filosófico, metafísico o de iniciación de experiencia artística; lo impensable: *el interior del hombre*.

Sin embargo, asumir pretensiosamente que lo visto y obtenido por la aplicación de los rayos X en el cuerpo -por ejemplo- revela tanto la anatomía interna del cuerpo humano y, -por lo tanto- ciertas dimensiones trascendentales del hombre, por considerar que estos dispositivos posibilitan la mirada hacia el interior del hombre es una aberrante ilusión de verdad. Olvidamos que los postulados de la ciencia son también discursos creados desde la grandiosa pequeñez de lo humano, y, por lo tanto, perfectibles y egocéntricamente limitados. Nos conviene omitir que en cada discurso hay quien mira, quien crea, quien necesita establecer una verdad.

Deseando nuestra tranquilidad, volvemos propios estos discursos hasta el grado de controlar sus desviaciones de verdad, misma que nos implica y nos utiliza como difusora y participante de la imagen creada. El Covid, es un claro

ejemplo de ello.

Desde la creación material de la imagen de un virus aún no observado y –por lo tanto– no contenido físicamente en el laboratorio, pero coherente con la imagen que colectivamente poseemos de neuronas, bacterias, virus y partículas hasta la creación de imágenes mentales por medio de discursos apocalípticos de la enfermedad, en lo individual y en lo social, creamos narrativas congruentes con la impresión temerosa de nuestro interior. Como diamante faltante de la corona, nos convertimos en vigilantes castrantes ante aquel que osara a

no usar correctamente el tapabocas, aún a una distancia considerable de nosotros. Sería una absoluta estupidez negar la existencia de la enfermedad así como las tragedias que ésta dejó en muchas familias; pero sin duda, ante la crisis, una narrativa muy particular proveniente de la realidad que las imágenes se fue tejiendo; al punto de evidenciar otra lamentable verdad de la realidad: *todos, más allá de la enfermedad; en un muy obtuso ejercicio del poder y del derecho de supervivencia, somos no sólo potencialmente capaces de dañar a otro, sino somos incluso enemigos de nosotros mismos.*

Fernández Camacho, Alicia. (2020).
Orquídea blanca. Imagen digital.



No hemos entendido que el cuerpo no es sólo lo que se puede ver, sino lo que no sólo no se puede palpase, sino que puede expresarse en el comportamiento asombrosamente imprevisto del día a día. El cuerpo se conforma, por aquellos pensamientos y emociones que aunque invisibles, habitan en nosotros y nos hacen accionar en el mundo. Centrar todo el peso del conocer en el sentido de la vista y en la mirada – construida-, es tan absurdo como creer que es desde este lugar, donde se habita a sí mismo, a los otros y al mundo. No se niega la observación del comportamiento propio y ajeno por la mirada, pero ello no podría implicar, ni aún con la búsqueda de un Ojo absoluto a través de la tecnología y la ciencia, que al asegurar mirar un Todo, convierte en la Nada lo siempre ese Todo parcialmente observable.

Con esto, no deseo menospreciar las potencialidades de inteligibilidad que la imagen y que la creación de dispositivos expansivos de la mirada nos ha brindado a lo largo del tiempo. Pero a la par de su generosidad y eficacia, debemos recordar siempre que lo que conforma al mundo y al hombre mismo es aún incognoscible, no sólo por nuestros objetos ópticos, sino porque ni siquiera tenemos una idea verdadera y clara de lo que nos conforma. Compensar esta incomprensión con dispositivos de la mirada, es como mirar con ojos de águila, gigantes pero diminutos en comparación con los alcances de su cerebro.

Quizás entonces, el abandono de esta manera de comprender la mirada y el camino hacia el auto-conocimiento, no es lo que se pide, sino más bien comprender que el desarrollo presente y futuro de la humanidad no puede depender solamente de una invención material basada en lo físico, en lo visible. Conseguir la nitidez en las imágenes no asegura que nuestra potencialidad y fragilidad integral corporal y psíquico-emotivo quede al descubierto y pueda ser usada y salvaguardada a conveniencia. El cerebro de nuestros dispositivos ópticos es tan dudoso como las imágenes a modo de recuerdo de nuestros cerebros, pues, al final, son ellos quienes crean e interpretan la verdad o falsedad de la imagen tecnológica.

Abandonemos, más bien, el deseo de seguir construyendo un mundo a imagen y semejanza de objetos vivientes y de hombres objetos, un mundo que se deja mirar sin mirar, y que si nos regresa la mirada, sólo se debe a nuestra demandante pero infértil mirada. Vivamos más bien por un diálogo entre los lenguajes del mundo humano y su posible relación con aquellos de

un mundo que no nos necesita, pero que aun así, e incluso desde la incomprensión, nos permite dialogar con ellos. Creemos entonces, desde la sensibilidad inteligente que aún poseemos vivamente, imágenes no de gran nitidez tecnológica, sino de una sólida calidad visual en lo caótico - anímico y también esencial de la humanidad.

Bibliografía

Mitchell, W.J.T., (2017). **Primera parte: Imágenes.** *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual*, Buenos Aires, Sans Soleil ediciones, p. 13-107

Wacjman, Gérard, (2010). **Nueva civilización. El apocalipsis de lo visible. El animal hipermoderno. El hombre neuronal. El principio de transparencia. El niño imagen.** *El ojo absoluto*. Buenos Aires, Manantial, p. 13-42.

Del origen del maltrato animal o de la dignidad humana

Carlos Iván Santoyo
Colegio de Bachilleres, Plantel 15, Contreras



Resumen

El origen del maltrato animal no se encuentra en la naturaleza, se encuentra en la cultura. La insana utilización de otras especies, en pro del bienestar humano, nunca ha sido imprescindible. En estos tiempos que ofrecen esperanzas de inclusión y de respeto, sería conveniente preguntarse por qué seguimos excluyendo al resto de la naturaleza de “nuestro mundo”. Es necesario saber, hasta qué punto, lo que consideramos natural, ha sido y será, mientras no cambie nuestra ideología, antinatural, autodestructiva e injusta para otras especies. Desvelar el origen del maltrato animal es sólo el comienzo. No se trata de destrozarnos nuestra cultura, se trata de salvarnos en el mundo y con el mundo.

**“ Los animales son de Dios.
La bestialidad es humana”.**

Víctor Hugo

Cosa vil es la tortura. Derramar, inútilmente, sangre ajena, es deleznable. Tipificadas como acciones inhumanas y carentes de razón, martirio y sacrificio, han sido consideradas, actitudes condenatorias por múltiples legislaciones y códigos morales.

Sin embargo, son y han sido siempre, acciones derivadas de la razón humana; pues sólo el ser humano mata por placer, sin necesidad alguna y tortura con conciencia del efecto de sus actos.

¿De dónde viene aquesta insania de carácter?

Si fuéramos condescendientes y optimistas, bien podríamos retomar la teoría kantiana sobre la insuficiencia humana y ampararnos en la idea de que el ser humano es el más desprotegido, físicamente hablando, de los seres naturales y que, por ello, nos hemos visto en la necesidad de utilizar la única herramienta útil que la Naturaleza nos ha brindado, la razón, para sobrevivir, y que, por tanto, debemos adaptar a la naturaleza a nuestras exigencias primordiales.



Bien. Ésta opción es redentora de la supervivencia de la especie humana, pero, ¿resulta menester apropiarnos de la naturaleza para sobrevivir? Parece casi como que el hombre, al conocer su potencia racional y su impotencia física o natural, no se ha conformado con sobrevivir, ha elegido vengarse de su madre, la Naturaleza, por haberlo confinado a la ausencia del útil cuerpo, de la adaptación primaria y natural. Por ello dice Nietzsche que la Naturaleza

“...ya no nos gusta por su “inocencia”, por su “razón”, por su “belleza”; la hemos endemoniado y “embrutecido”. (Nietzsche, Friedrich. (1994) La voluntad de poderío. España. Biblioteca EDAF.)

Seamos más benignos, interpretemos esta destrucción de la naturaleza, con base en otras facetas de la condición humana, esto es, las derivadas de su miedo a la extinción, a su ser insaciable, a su hambre de poder. La razón, a fin de cuentas, termina conduciéndonos a la búsqueda del lujo, o sea, a crear necesidades innecesarias. ¿De dónde viene la materia prima para tales lujos? De la naturaleza.

Cuando el ser humano siente que la naturaleza le amenaza o le pertenece, parece necesario hacer uso o desuso de ésta, para reducir los riesgos o aumentar las ganancias. De ahí surgen la magia y la ciencia.

Los magos buscaban controlar a los dioses de la naturaleza para lograr una vida mejor, esto es, una vida no natural; luego llegó la ciencia y suplantó a la magia. Pero, a fin de cuentas, la ciencia, que nace como una legítima intención de conocer la naturaleza, termina buscando controlarla. De forma inocente y bien intencionada, Francis Bacon propuso en su Nueva Atlántida que la ciencia y la técnica podrían propiciar la felicidad humana. Sin embargo, su frase “La naturaleza, para ser gobernada, debe ser obedecida”, implica, ya desde un principio, gobierno, manipulación y utilidad.

Fernández Camacho, Alicia. (2023).
Perro negro echado. Imagen digital.



La palabra “obedecida” quiere decir, en este contexto, conocida. Lo anterior sólo resume la intención del nuevo científico. Si conoces la causa, puedes producir el efecto. La palabra “gobernar”, significa, por tanto, usar o modificar; transformar o manipular. Esto es, que el fin último de la ciencia contemporánea y, por qué no, parte de la antigua, es hacer uso de la naturaleza para evitar daños impredecibles, o producirlos.

I

Solemos horrorizarnos ante la esclavitud y la explotación del hombre. Hablamos de vileza moral cuando vemos que los hombres utilizan como objetos a otros hombres. Pero utilizamos a las bestias para cargar, para vestirnos; como adornos o juguetes. Habría que pensar, alguna vez, por ejemplo, que las aves que tanto nos han divertido, dentro de las jaulas que nosotros les hemos infligido, nos conducen al viejo proverbio que dice: “L´ Uccello nella gabbia/ Canta non di piacere ma di rabbia” (El pájaro en la jaula/ No canta de placer si no de rabia.) Nunca reparamos en el daño que causamos, nunca hemos pensado en el sentir ajeno.

// El pájaro en la jaula no canta de placer si no de rabia.

Por otra parte, ¿merecen respeto las malas personas, aquellas que nos dañan, humillan y destruyen? Sería una absoluta necedad querer y respetar a quien nos daña.

Dice Schopenhauer que quien no respeta a las bestias no puede ser buena persona. Si quien es una mala persona, no merece nuestro respeto, no debemos respetar a quienes dañan a las bestias y destruyen la naturaleza. Porque, ¿quién te ha hecho dueño de otra vida? ¿Sentirse dueño de otra vida, no es, acaso, un rasgo claro de esclavismo?



Si aún piensas que el esclavista es un sujeto vil, cuando encadenas a tu perro, deberías arrancarte las entrañas. Pues no tendrías autoridad moral para condenar a los nazis por encerrar y matar a los judíos, (que por cierto, no fueron sólo ellos quienes fueron encerrados y asesinados en los campos de concentración), cuando tú encierras en un mísero cuarto a tu perro y matas a las moscas que por el mundo vuelan.

Fernández Camacho, Alicia. (2023).
Perro en jardinera. Imagen digital.

¿Por qué habrían de valer menos que tú las cucarachas que aplastas por parecerte repulsivas, que tú por parecerle repulsivo a otro ser humano? Dijo al respecto el marqués de Sade, en base al cristianismo, lo siguiente:

“Examina críticamente sus ridículas teorías respecto al principio de la vida; por ejemplo, la de que el hombre es superior al animal... esto es una declaración de lo más arrogante e irracional si la contemplas a la luz concluyente de la historia. ¿Puedes indicarme... cualquier animal en el mundo entero que haya ideado, organizado y realizado una atrocidad semejante a la de las cruzadas cristianas? ¡Sed de sangre!... Ahí tienes la obra de esepreciado animal racional”. (Sade, Marqués de. (2016) La filosofía en el tocador. España. Austral.)

II

Siendo, como desde hace algunos años es, “despreciable” para muchos el racismo, habría que preguntarse el por qué el humano se ha olvidado de la naturaleza en que ha nacido y se ha centrado en sólo su propia especie, esto es, por qué no ha reparado en que el especieismo es también una forma de discriminación destructiva y antiética.

Dice Albert Schweitzer, con respecto a lo anterior que:

“Debemos luchar contra el espíritu inconsciente de crueldad con que tratamos a los animales. Los animales sufren tanto como nosotros. La verdadera humanidad no nos permite imponer tal sufrimiento en ellos. Es nuestro deber hacer que el mundo entero lo reconozca. Hasta que extendamos nuestro círculo de compasión a todos los seres vivos, la humanidad no hallará la paz”.

“ Aristóteles sostuvo que un ser ético no sólo busca el propio bienestar y el de su comunidad, sino también, y en gran medida, el de su entorno, el de la Naturaleza, pues él es parte integrante de la misma; y, en base a la concepción clásica de la justicia, ésta era la representación del cosmos; por ello los griegos de la antigüedad consideraban injusto cortar un árbol, pues aquella acción degradaba el orden, el equilibrio natural. Según esta visión de la naturaleza, o bien del universo, el ser humano sólo es una parte de aquel equilibrio ideal. Sin embargo, quienes ahora detestan el racismo, han caído en el especieismo y, aún con ello, se sienten humanos buenos, siendo seres antiéticos y deleznable, de un modo natural y judicial, (en el sentido grecolatino), pues no logran alejar de sus pies los cadáveres de hormigas innecesariamente asesinadas.

III

Sobre el especieísmo y otras perversiones

Hemos centrado nuestras intenciones a futuro, siempre pensando en nuestra humana condición; hemos, con ello, olvidado que nuestro entorno es, en gran medida, nuestra vida. Dedicamos gran parte de nuestra existencia a luchar contra quienes nos discriminan; y luchan contra nosotros aquellos que, tal vez, sin saberlo nosotros, discriminamos. Pero las bestias no lo dicen, tal vez lo ignoran. Si realmente pensáramos en pro de nuestro bienestar real, nunca olvidaríamos a la naturaleza, pues de ella somos, aunque de ella queramos apartarnos. “...los animales...despiertan en nosotros la urgente necesidad de voltear la mirada hacia los centros de explotación animal para reclamar un alto al maltrato animal y su explotación intensiva” (Uribe M., B .I. (2021).

¿De dónde se deriva este inmundo desprecio a la Naturaleza?

¿Por qué sentimos, los humanos occidentales, que la naturaleza es nuestra y tenemos todo el derecho y la obligación de destruirla?

La respuesta es fácil y contundente. “Cultura es todo lo que no da natura”. Nuestra cultura occidental nos obsequia una más contundente respuesta en base a los cimientos de la misma:

“Y dijo Dios: << Hagamos al ser humano a nuestra imagen como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves de los cielos, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todas las sierpes que serpentean por la tierra.>>

Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya,

A imagen de Dios le creó,

Macho y hembra los creó.

Y bendíjolos Dios, y díjoles Dios: <<Sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra y sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves de los cielos y en todo animal que serpea sobre la tierra>>” (Biblia de Jerusalén. 1984)

El anterior fragmento del Génesis del Antiguo Testamento, nos abre las puertas a la comprensión del especieísmo y del origen del maltrato animal. Nos han enseñado a creer que somos superiores a la naturaleza y que debemos someterla a nuestros caprichos. Otras culturas, menos enfermizas que la derivada de quienes crearon el antiguo testamento, como los llamados “indios de Norteamérica” sabían que la naturaleza era el todo y, nosotros, sólo una parte de ella.

Francione "...sostiene que nuestro trato a los animales descansa sobre la idea de que los animales son una propiedad, algo que podemos poseer, comprar, vender y usar para nuestra propia conveniencia humana..."

En la India se sigue reverenciando a algunas bestias como derivaciones de la deidad; las pocas etnias que sobreviven en el ártico, sabían que no podrían sobrevivir sin hacer uso de la carne de las bestias y, aun así, decidieron pedir perdón a la tierra cada vez que hacían uso de alguna de sus creaturas y, por tanto, no desperdiciaban ni un pelo de las mismas.



Fernández Camacho, Alicia. (2023).
Gato cubano. Imagen digital.

El especieismo, derivado, claramente de la religión judeo-cristiana, implica, según la definición de Ferrater Mora:

“...la actitud humana según la cual la propia especie, o especie humana, es privilegiada respecto a otras especies, y posee derechos que las demás especies no tienen, o se supone que no deben poseer. El especieísmo es respecto a la especie humana entera lo que es el racismo respecto a una raza determinada; ser especieísta es ser <<racista humano>>”. (Ferrater Mora. J. 1994)



No se trata aquí de negar la capacidad racional humana como potencia de ser de varón y mujer, sino de eliminar la destrucción consciente o inconsciente de las bestias. Sentir, pensar, o más bien creer que las bestias son inferiores y por ello descartables, supondría pensar que lo que no es parecido a ti debería ser destruido.

Bentham propone, al respecto, que no sería menester pensar qué grado de racionalidad tiene un ser vivo, sino más bien, si es proclive al sufrimiento. En este sentido, si se considera que el sufrimiento es algo que debe evitarse, las bestias tienen el derecho de no ser maltratadas. La crueldad está íntimamente relacionada al sufrimiento. Por ello, dice Peter Singer: "...no porque el ser humano es distinto de otros seres vivientes tiene ninguna justificación a tratar a éstos sin tener en cuenta sus intereses y derechos"



// Los intereses de los animales se derivan, como dijera Singer, de su condición de seres sintientes, de ahí se deriva la igualdad entre humanos y animales. Así, el origen del maltrato animal parece desprenderse, primero, de la judaica prescripción de que Dios ha ordenado al hombre que someta a la Naturaleza; después, de aquella sucia "necesidad" científica de apoderarse de la naturaleza y hacerla funcionar en base a mezquinos intereses, rompiendo con ello el equilibrio natural preestablecido y, finalmente, del obscuro falso bienestar humano.

Fernández Camacho, Alicia. (2023).
Gatos callejeros cubanos. Imagen digital.

Por ello dice Nietzsche que “La naturaleza ha sido juzgada desfavorablemente, en la medida en que se ha honrado a un Dios contranatural. <<Naturaleza>> quiso decir, de este modo, algo <<despreciable>>, <<malvado>>...Con una lógica inexorable se llegó a pretender la negación absoluta de la Naturaleza”. (Nietzsche, F. 1994).

IV

De la ciencia y sus “prodigios”

El surgimiento de la ciencia obedece a legítimas necesidades humanas: conocer el comportamiento de la naturaleza implica protección ante los fenómenos ineluctables del entorno. Saber cómo evitar la muerte en tiempos de sequía, por ejemplo, resulta indispensable para la supervivencia de todas las especies.

El conocimiento de métodos curativos que eviten la infección de heridas leves, supone no morir innecesariamente y a destiempo. Pero cuando el hombre, gracias a su ciencia, no se siente ya amenazado por la naturaleza, parece ahora necesitar hacerla suya y someterla a su dominio. Entonces la ciencia se transforma en un arma contra la naturaleza y surge la ya conocida intención de Comte: “Conocer para prever, prever para actuar”. Actuar, como es sabido, en cualquier guerra, significa atacar, controlar, manipular, en pro del “bienestar humano”. Aún si el ser humano fuera el único ser vivo sobre la tierra, quien maltrata a su madre, carece de integridad.

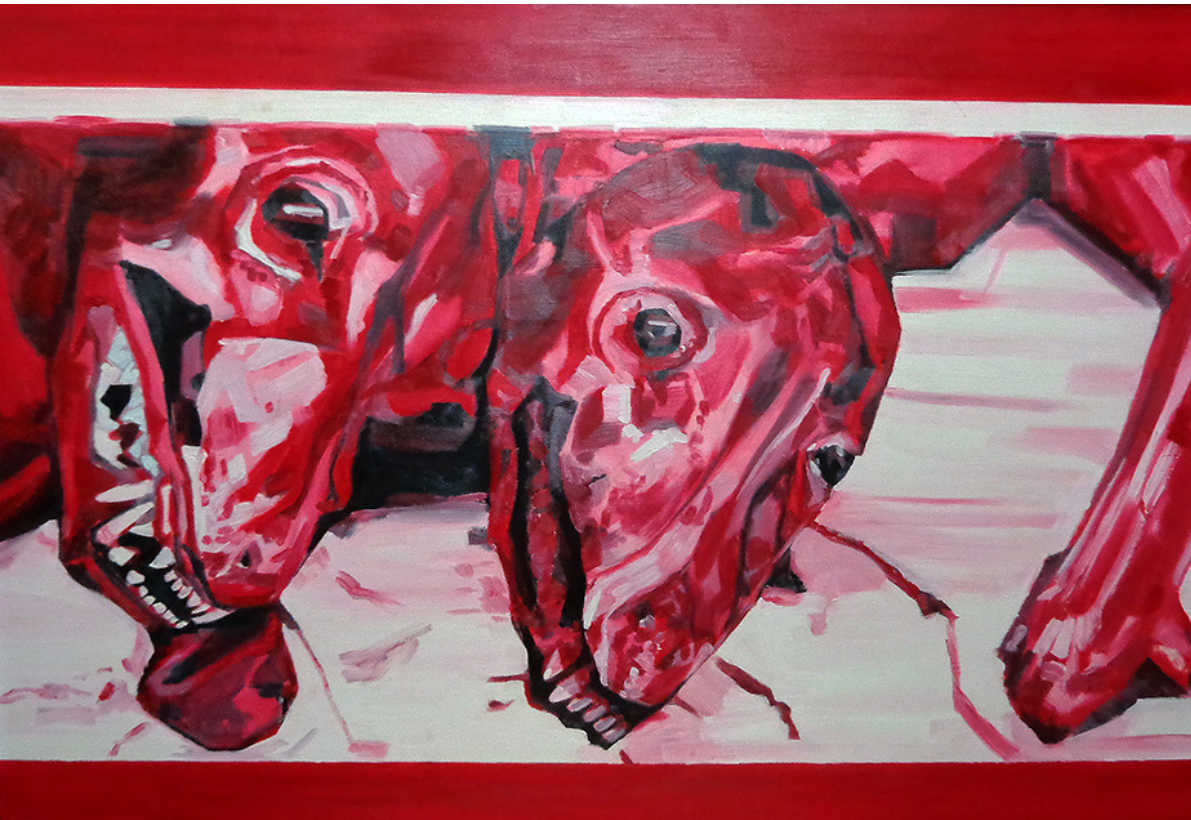
Gran parte de los científicos contemporáneos, que viven del intercambio monetario, buscan, ya no conocer a la naturaleza, sino utilizarla.



Sánchez Avelar, Sonia. (2022).
“Fragmento del muro de los caídos”.
Chine collé, 76 x 56 cm.

Modificación del clima que, por ley natural debe comportarse de una manera determinada para mantener el equilibrio, ya lo hicieron los chinos con el fin de evitar las lluvias durante sus juegos olímpicos. Un lujo innecesario que ha desbalanceado todo el orden natural. Si los juegos olímpicos simbolizaran lo mismo que significaron para sus creadores, los griegos, la lluvia hubiera incrementado el honor del vencedor.

Experimentación con animales para obtener mejoras en la calidad de la vida humana, destruyendo para siempre la de las bestias inocentes y nunca afectas a entrometerse en la vida del hombre. Cosméticos que queman la piel de los cerdos; choques eléctricos en perros para conocer los procesos de la depresión humana; desollamiento de animales vivos para mantener su piel fresca y utilizarla como adorno en los hombros de una anciana decadente. Destrucción de órganos vitales en macacos para conocer el efecto de las adicciones en el ser humano. ¿Cuándo un animal sería tan estúpido como para caer en la adicción? Sólo el hombre elige la autodestrucción, ¿por qué negarle su lento suicidio, cuando se arrepiente de haberlo elegido? Aristóteles lo dijo: El hombre que bebe en exceso y pierde la conciencia y luego comete un acto criminal, sin darse cuenta, es totalmente responsable de su acción, pues eligió beber, sabiendo que el alcohol trastorna la razón y destruye el organismo. Así, quien elige el camino del vicio no merece ser salvado por la ciencia y menos si esta salvación implica la muerte de una bestia.

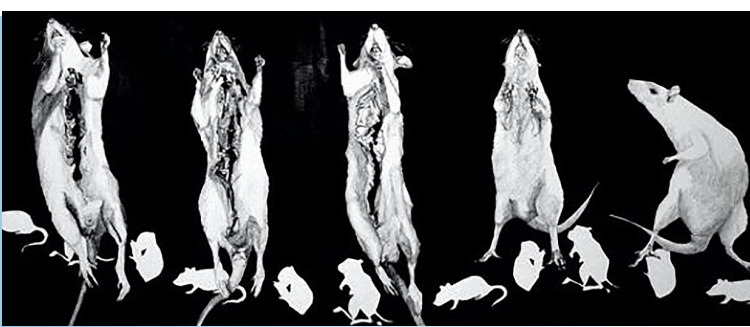


Orta, Miguel Angel. (2008).
"Mami gusta de los abrigos en piel II".
Óleo/tabla, 66 x 88 cm.

Pensemos ahora en la clonación y lo que ésta implica con respecto a la selección natural. Si una vida está naturalmente determinada a la extinción, ¿para qué mantenerla con vida? Las bestias lo saben bien, aún sin capacidad racional, las crías que no podrán sobrevivir naturalmente, no deben restar recursos a las que están mejor constituidas para la mejor adaptación. ¿Para qué aumentar la sobrepoblación con seres poco aptos para la vida y, humanamente, inútiles para la sociedad?

Bien lo dice Goethe: “Sólo merece libertad y vida, quien diariamente sabe conquistarlas”. (Goethe J. 1991) .

El argumento anterior, seguramente, dañará susceptibilidades, pero habría que reflexionar en pro de la justicia. Si vale tanto la vida de un moribundo que ya no tiene más que dar, ¿por qué vale tan poco la vida de los cientos, miles o millones de animales saludables que son sacrificados para salvarlo?



Santoyo Espinosa, Beatriz.
 “Alba, beta, Gama, Delta., ETA (ascención)”.
 Pluma atómica y tinta china / papel de algodón, 36.3 x 83.6 cm.

La ciencia, como ya se ha dicho más de una vez, en su primordial objetivo cognoscitivo, es muy loable, pero aquella que busca controlar y manipular; aquella que destruye en “pro de la humanidad”, debería ser extinta. Y otra vez, ¿por qué vale más la vida del hombre que la de las bestias, los insectos, las plantas y la naturaleza entera?

V Ciencia y progreso

¿Cómo fue que los científicos se dejaron pervertir a tal grado que su sabiduría comenzó a servir a intereses mezquinos?

Habiendo, como se ha repetido hasta el hartazgo, nacido la ciencia del legítimo y desinteresado interés por el conocimiento, sufrió el mismo fin que el animismo hacia la magia utilitarista. El hombre primitivo buscaba comprender su mundo para habitarlo de la mejor manera posible. Creó espíritus y luego dioses que le brindaban respuestas y parciales opciones de vida. Cuando el hombre primitivo comenzó a comprender, metafísicamente, los procesos naturales, o sea divinos para él, creyó conocer el origen de los fenómenos y decidió, posteriormente, controlarlos. Si el Dios de la lluvia es tu aliado, bien podrías hacer que el llanto de los cielos se presentara o no, según la conveniencia personal o comunitaria.



Esa era la tarea del mago, pactar con los dioses o los espíritus para obtener resultados favorables con respecto al fenómeno en cuestión. No se percataron entonces, los magos, que sus invocaciones siempre correspondieron a los fenómenos naturales predeterminados. Pedían la lluvia después de una larga sequía; ofrecían un sacrificio y, por “arte de magia”, muy pronto llovía; esto es, llegaba la temporada de lluvias, naturalmente preestablecida.

Lo mismo pasó con el científico; quiso conocer las causas y efectos de los fenómenos naturales. Y, cuando creyó conocerlos, quiso controlarlos, pero este control de la naturaleza fue conducido, al igual que en el caso de los magos, hacia la ganancia económica y el lujo.

Aves de corral manipuladas genéticamente para ser alimento insalubre del humano; plantas mutantes que devastan la tierra. El ideal de progreso, de mayor crecimiento económico, ha hecho de la ciencia una herramienta de control, de poder y de destrucción de las especies que en la naturaleza habitan o habitaron.

Cada vez que un humano produce la extinción de alguna especie, la cadena alimenticia se desequilibra y la naturaleza entera sufre un inevitable colapso. Pero, no pasa nada, un billete vale más que el mundo entero. Se dice que un país que progresa y es civilizado, lo es en base a su poder adquisitivo, sus avances científicos y tecnológicos. La técnica sólo vale cuando construye una herramienta amenazante, una forma de poder.

Pensemos, por ejemplo, en cómo los Estados Unidos de América se convirtieron en una potencia mundial. Fue por poseer un avance tecnológico superior. Esto es, la bomba atómica. ¿Para qué la usaron, si la guerra ya había sido ganada por los rusos?

Precisamente por eso. Debían demostrar a los rusos que ellos eran dignos de poseer la mitad del mundo, pues tenían las herramientas científicas suficientes para hacerlo. Así, parece que la condición humana implica la destrucción de la vida en todos los sentidos. La especie humana, siendo insuficiente e insaciable, es proclive al lujo, a la búsqueda del poder; y más aún la occidental, pues siente que su Dios, derivado del Antiguo Testamento, les ha dado el poder, les ha exigido que lo alcancen.

VI

De las preguntas necesarias y alguna respuesta tentativa no viciada

¿Cuántas bestias son utilizadas en pro de la ciencia y del bienestar humano?

¿Qué tan útiles son los experimentos con animales no humanos para entender o beneficiar a animales de una especie diferente?

¿Por qué vale tanto matar mil animales para sólo intentar salvar a un solo humano?

¿Por qué vale más un humano que quiere embellecerse que cien mil puercos desgarrados?

¿Cuántas especies deben extinguirse para que los hombros de un humano se calienten por sólo una noche de fiesta?

¿Por qué a los perros famélicos de las calles, los conductores de los autos les dan muerte por placer?

Sólo Dios lo sabe. Él lo decidió. Si el Antiguo Testamento realmente ha sido dictado por Dios, él es el origen del hombre y, por consiguiente, del maltrato animal y la destrucción de la naturaleza. Pues él ha dado al hombre la ordenanza de dominio sobre ella.

Cuando al fin dejemos de odiarnos a nosotros mismos, dejaremos de culpar al mundo de nuestra inmunda miseria. Entonces sabremos que las ideas de progreso, civilización y de grandeza, sólo nos han empequeñecido. Sabremos entonces que la Naturaleza nunca nos ha sido, ni nos será ajena. Y cuando alejemos de nuestros ojos el egoísmo mezquino que nos ha calcinado el alma, podremos, al fin, hablar, por primera vez, en serio, de la dignidad humana.

Bibliografía

- Aristóteles. (2000). *Ética nicomaquea*. España. Gredos.
- Bacon, Francis. (2017). *Nueva Atlántida*. México. La jaula abierta. F.C.E. CIDE.
- Goethe, Johann. (1991). *Fausto*. México. Aguilar.
- González, Juliana. (2013). *Diálogos de Bioética. Nuevos saberes y valores de la vida*. México. UNAM, FCE.
- Ferrater Mora, José. (1994). *Diccionario de filosofía, tomo 2*. España. Ariel.
- Kant, Emmanuel. (1994). *Filosofía de la historia*. México. F.C.E.
- Nietzsche, Friedrich. (1994). *La voluntad de poderío*. España. Biblioteca EDAF.
- Sade, Marqués de. (2016). *La filosofía en el tocador*. España. Austral.
- Schopenhauer, Arthur. (2009). *Parerga y Paralipómene 1*. España. Editorial Trotta.
- Schopenhauer, Arthur. (2009). *Parerga y Paralipómene 2*. España. Editorial Trotta.
- Uribe M. B. (2021). *La domesticación animal. Un anclaje para pensar la relación humano-animal*. En M. A. González V. (coordinadora) *Encuentros animales* (pp. 171) México: U.N.A.M.
- Varios autores (1984). *Biblia de Jerusalén*. España. Consejo episcopal latinoamericano Desclée de Brouwer.
-

Los eclipses en México

David León Salinas
ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”



Resumen

En este trabajo de investigación relacionado con los eclipses, pretendemos que el lector se acerque al conocimiento de la cultura Maya y su sabiduría acerca de los eclipses, que se encuentra registrada en su código Dresde. Los datos que contiene el código sorprenden por su exactitud en la predicción de los eclipses, incluido el de 14 octubre de 2023. Los datos del código se comprueban en la actualidad al registrarlos, y ver que hay una coincidencia entre cada uno de estos eventos de 177 días, entre el 14 de octubre de 2023 y el 8 de abril de 2024. También en el trabajo mostramos fotos tomadas sobre este fenómeno en sus diferentes fases de ocurrencia, con la finalidad de maravillarnos y acercarnos al estudio de los eclipses entre el sol y la luna.

Palabras clave: Código Dresde, eclipse, sol, eclipse total, astrofotografía, eclipse anular.

¿Qué es un eclipse?

La palabra eclipse proviene del griego *ekleipsis* (desfallecimiento), y significa la falta, ya sea del Sol o de la Luna. Este fenómeno natural astronómico fue registrado por las culturas ancestrales de México y Centroamérica, a través de los códigos, particularmente en el código Dresde de los mayas.

De acuerdo con Velásquez (2017): "Los códigos mayas eran libros plegables hechos con papel amate (de la planta *Ficus cotinifolia*), y cuyas páginas estaban cubiertas con estuco para pintar sobre ellas con pigmentos de colores. Antiguamente, se le llamaba hu'un a este papel, así como a la deidad que 'habitaba' dentro de estos libros".

El Códice Dresde fue elaborado alrededor del 1200-1250 d.C. Se compone de 39 hojas de papel amate pintadas por ambos lados. Su contenido muestra elementos iconográficos, glíficos y números relacionados con los dioses indígenas y ciclos de los astros. El tema principal son los calendarios rituales y religiosos, asimismo muestra las fases de Venus, eclipses solares y lunares. En la figura 1, observamos algunas partes del códice que se refieren a eclipses con la finalidad de recordar la memoria escrita de los mayas en relación a este fenómeno astronómico y que tenían un conocimiento y una predicción de acuerdo a su cosmovisión.



Figura 1.¹ La tabla de eclipses del Códice de Dresde, págs. 51a-58b. Las páginas se leen en secuencia en las mitades superiores de cada página (págs. 51a-58a), luego en las mitades inferiores (págs. 51b-58b). La parte superior de las dos primeras páginas es el "prefacio" de la tabla; las páginas restantes son el "cuerpo" de la tabla, o la "tabla propiamente dicha".

Cortesía: Sächsische, Landesbibliothek-Staats-Dresden (<http://www.slub-dresden.de/sammlungen/handschriften/maya-handschrift-codex-dresdensis/>).

1

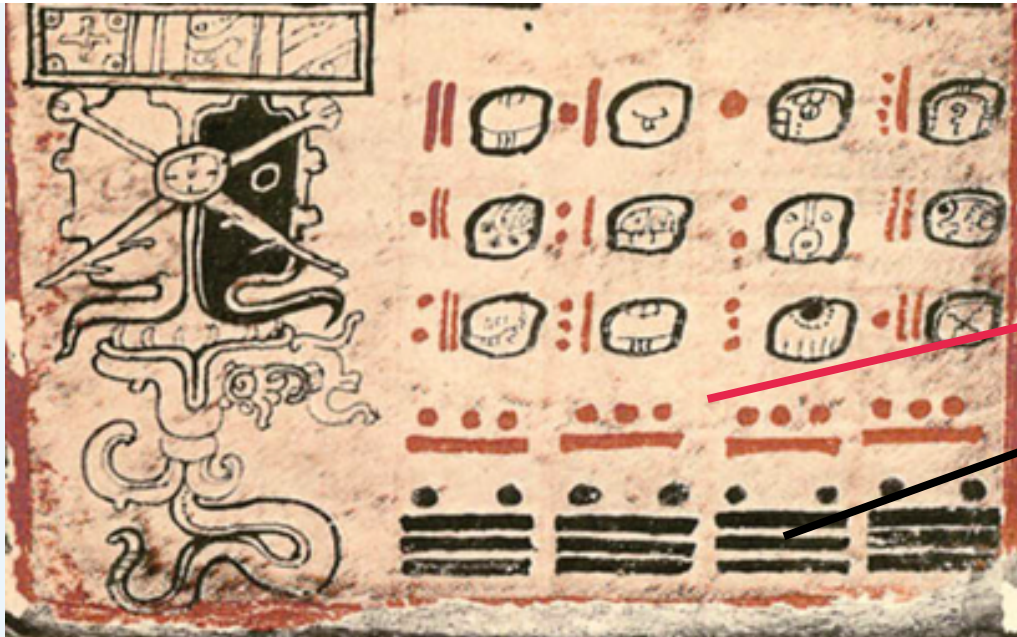
<https://www.cambridge.org/core/journals/ancient-mesoamerica/article/cyclictime-model-for-eclipse-prediction-in-mesoamerica-and-the-structure-of-the-eclipse-table-in-the-dresden-codex/64A975A8EC56C12BD79047B59001CB91>



En la figura 2, veremos a detalle que algunos glifos presentan figuras, líneas y puntos que son parte de la numeración vigesimal, así como los colores negro (unidades) y rojo (vigesimal). El sistema vigesimal de la numeración maya nació como instrumento

para medir el tiempo, por eso guarda una estrecha relación con los días, meses y años. A su vez, el sistema posee tres tipos de escritura: el sistema a base de puntos y rayas, números cefalomorfos y otra con figuras de animales.

Dos figuras representando al sol y al objeto lunar que se unen en los cuatro puntos cardinales



La lectura en la parte inferior sobre los días en que aparecen los eclipses, $8 \times 20 = 160$ en color rojo y negro $17 \times 1 = 17$
 $160 + 17 = 177$

Figura 2. Velázquez García, Erik. (2016).

En la parte inferior izquierda de esta lámina se representa un eclipse por medio de dos figuras, una negra y otra sin color, que representan al Sol y la Luna a punto de ser devorados por una serpiente.

Algunos eclipses visibles en diferentes latitudes geográficas de la zona de Yucatán y Campeche fueron pronosticados por los mayas; por otra parte, también se tiene conocimiento del análisis de las estaciones en la tabla del códice Dresde a través de una representación de la familia de estos fenómenos respecto a las fechas de ocurrencia de éstos, lo que arroja evidencia directa e indirecta de que los guardianes mayas se ocuparon de observar, registrar y, sobre todo, de guardar evidencias de esta ocultación total o parcial de los astros, por lo que en la tabla se puede observar que esta cultura fue capaz de anticipar los eclipses solares.

Por otra parte, en la figura 3, de acuerdo con el códice Dresde, se observa una interpretación que se refiere a la ocurrencia de los eclipses. Se puede observar que de la página 53(a) a la 58(b) hay un total de 79 columnas (69 numéricas más 10 incluyendo cifras), para mi propuesta, solo las secciones del número negro que representa el número de días acumulados desde la columna inicial de la tabla y el número correspondiente a 177 o 148, que en notación maya se escriben

$(8 \times 20 + 17 = 160 + 17 = 177)$ y
 $(7 \times 20 + 8 = 7 \times 20 = 140 + 8 = 148)$,
 respectivamente, en la parte

inferior de cada columna. En varios lugares, el total acumulado llega a un número que supone que se ha agregado un 178 pero en la parte inferior se escribe un 177: la secuencia de días transcurridos para la ocurrencia de un eclipse podría ser, únicamente, 177, 178 o 1483 como se puede ver en la figura con los datos del total de días. Se puede probar, como lo hago yo mismo en otro trabajo, que las fechas correspondientes a la secuencia de 177, 178 y 148 días, lapsos pueden correlacionarse con eclipses observados en algún lugar de la Tierra.

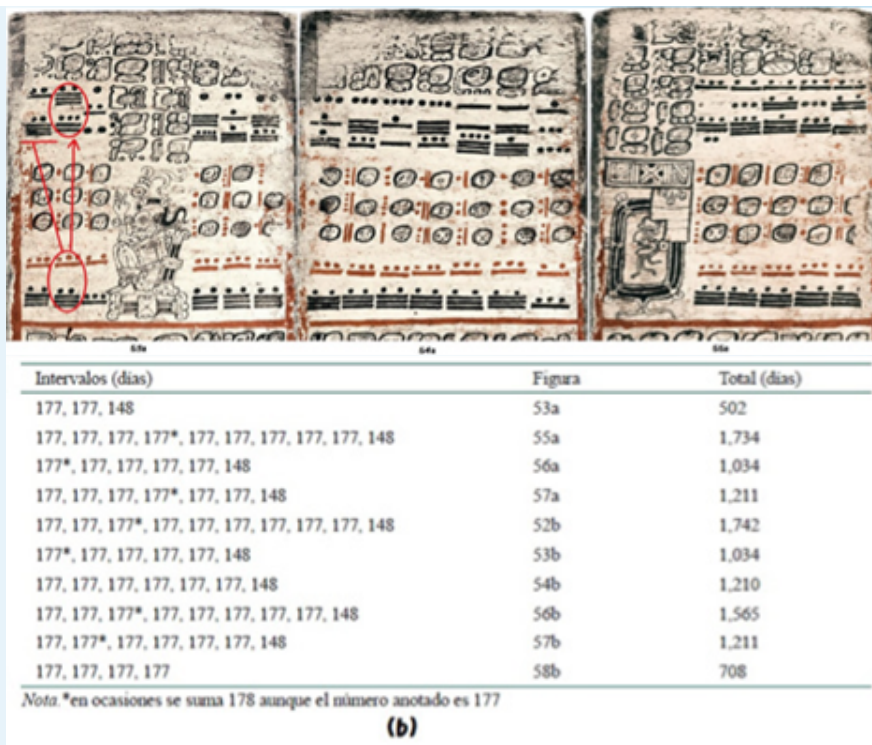


Figura 3. Velázquez García, Erik. (2016).

Algunas hojas del códice Dresde y lo relacionado con eclipses.

Los eclipses y sus protagonistas

Los eclipses son fenómenos en los que la luz procedente de un cuerpo celeste es bloqueada por otro eclipsante. Existen de sol y de luna.

Los de luna ocurren durante algunas lunas nuevas y llenas cuando ambos astros se alinean con la tierra de manera determinada.

En un eclipse de sol, la luna se interpone entre el sol y la tierra proyectando su sombra que cubre una estrecha franja de la superficie terrestre, lo que provoca que la luz del día se convierta durante unos minutos en una sensible oscuridad, debido a la obstrucción del paso de los rayos solares. En la figura 4, se indica con una franja verde la zona de eclipse total.



Los eclipses solares sobrevienen cuando la luna se coloca entre el sol y la tierra, en ocasiones, la luna solo tapa parte del sol, cuando esto pasa se denominan eclipses parciales de sol; por otro lado, cuando la luna cubre por completo la luz solar, se llaman eclipses totales.

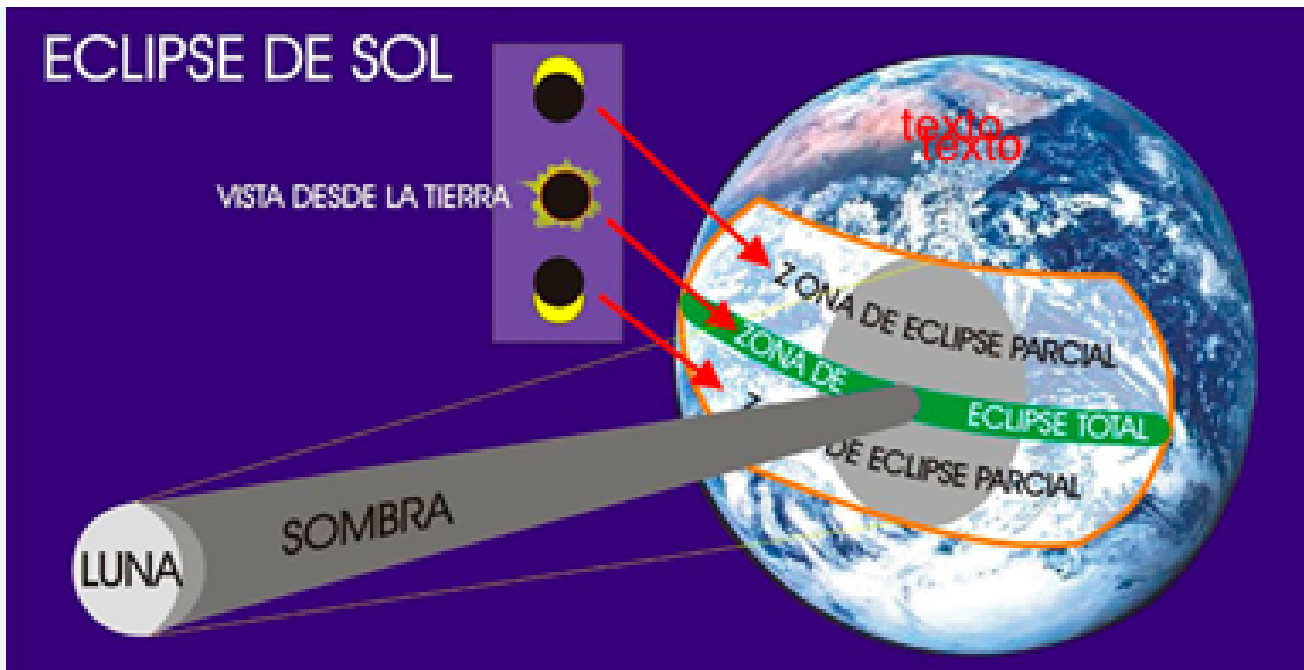


Figura 4. Galache, Karina. (2023).

Nos ilustra tres zonas importantes del eclipse, si el eclipse es parcial o total <https://avanceyperspectiva.cinvestav.mx/eclipses-totales-de-sol-en-Mexico/>



Tipos de eclipses

De acuerdo con la posición de los astros, se pueden distinguir distintos tipos de eclipses:

Parcial: la sombra penumbral de la Luna atraviesa la Tierra (las sombras umbral y antumbral pasan completamente por alto la Tierra).

Anular: la sombra antumbral de la Luna atraviesa la Tierra (la Luna está demasiado lejos de la Tierra para cubrir completamente al Sol).

Total: la sombra umbral de la Luna atraviesa la Tierra (la Luna está lo suficientemente cerca de la Tierra para cubrir completamente el Sol).

Híbrido: las sombras umbral y antumbral de la Luna atraviesan la Tierra (el eclipse aparece anular y total a lo largo de diferentes secciones de su trayectoria). Los

eclipses híbridos también se conocen como eclipses anulares totales.

En la figura 5, se observan tres tipos de eclipses: uno total, uno anular y otro parcial de sol, cabe mencionar que cada tipo de eclipse dependerá de la distancia que hay entre la sombra que proyecta la luna con respecto a la luz del sol en la tierra al alinearse estos tres astros.

En México, el 14 de octubre de 2023, se pudo observar un eclipse anular en la Ciudad de México y en Campeche y se pronostica un eclipse total para el 8 de abril de 2024, lo que corresponde a lo anunciado en el código Dresde, en el que, de acuerdo con los cálculos que establece hay un total de 177 días de diferencia entre las fechas de cada uno de los fenómenos.

Types of Solar Eclipses



Partial



Annular



Total

Figura 5. Galache, Karina. (2023).

Los tipos de eclipses solares con la luna
<https://images.app.goo.gl/WkNWKvfKVkKtYcJq9>

Un aspecto importante que se puede observar durante un eclipse es la proyección del mismo debajo de las hojas de los árboles (Ver figura 6).. La idea de captar esta imagen es ver cómo este fenómeno se refleja en el suelo a través de la sombra de las hojas.

El eclipse anular que se observó en la Ciudad de México y en Campeche fue parcial. En las figuras 7, 8 y 9 se pueden observar sus fases.



Figura 6. Galache, Karina. (2023). Proyección de un eclipse debajo de las hojas de un árbol



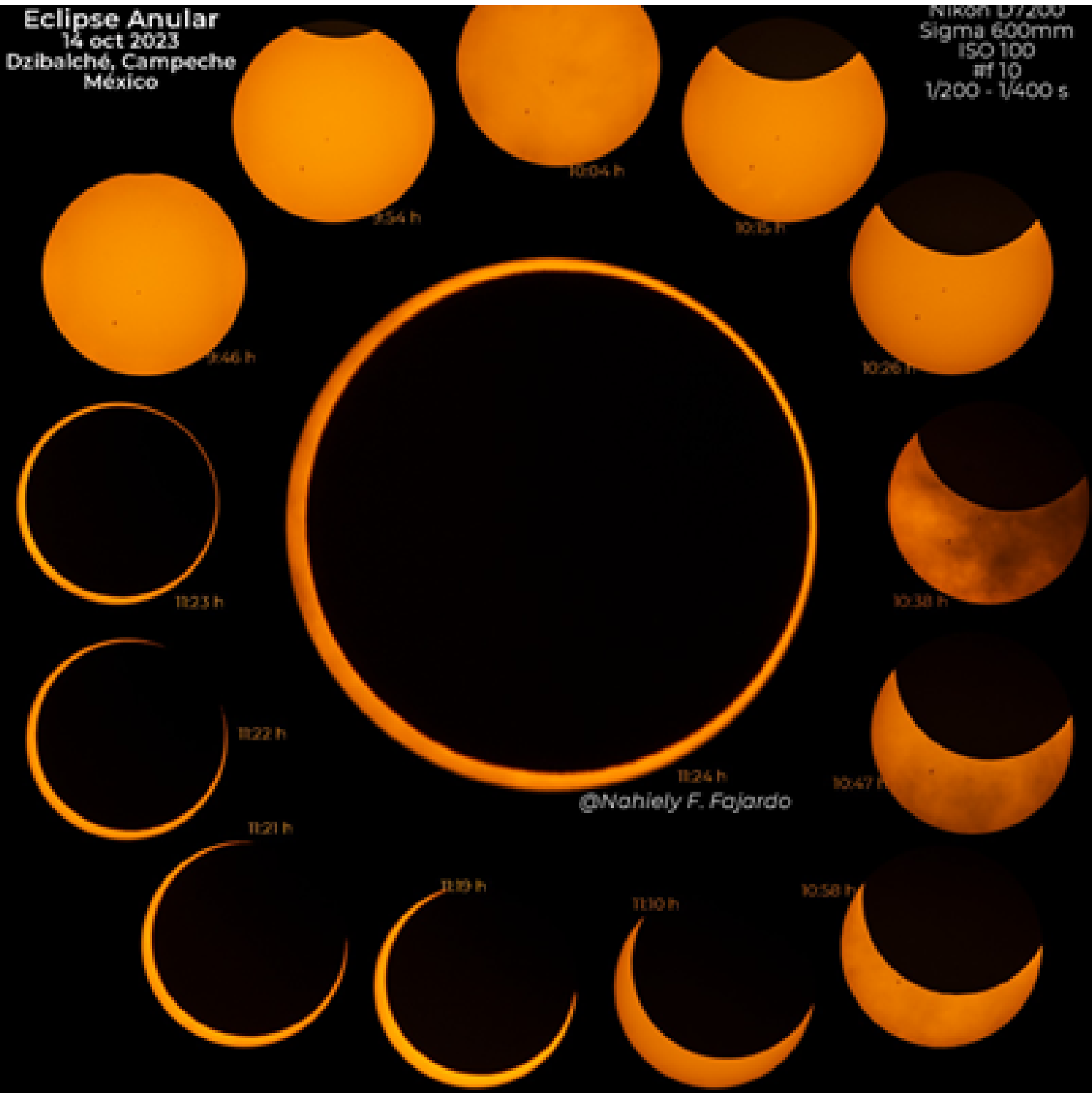


Figura 7. Flores Fajardo, Nayeli. I.A UNAM
Fotos de eclipse anular.



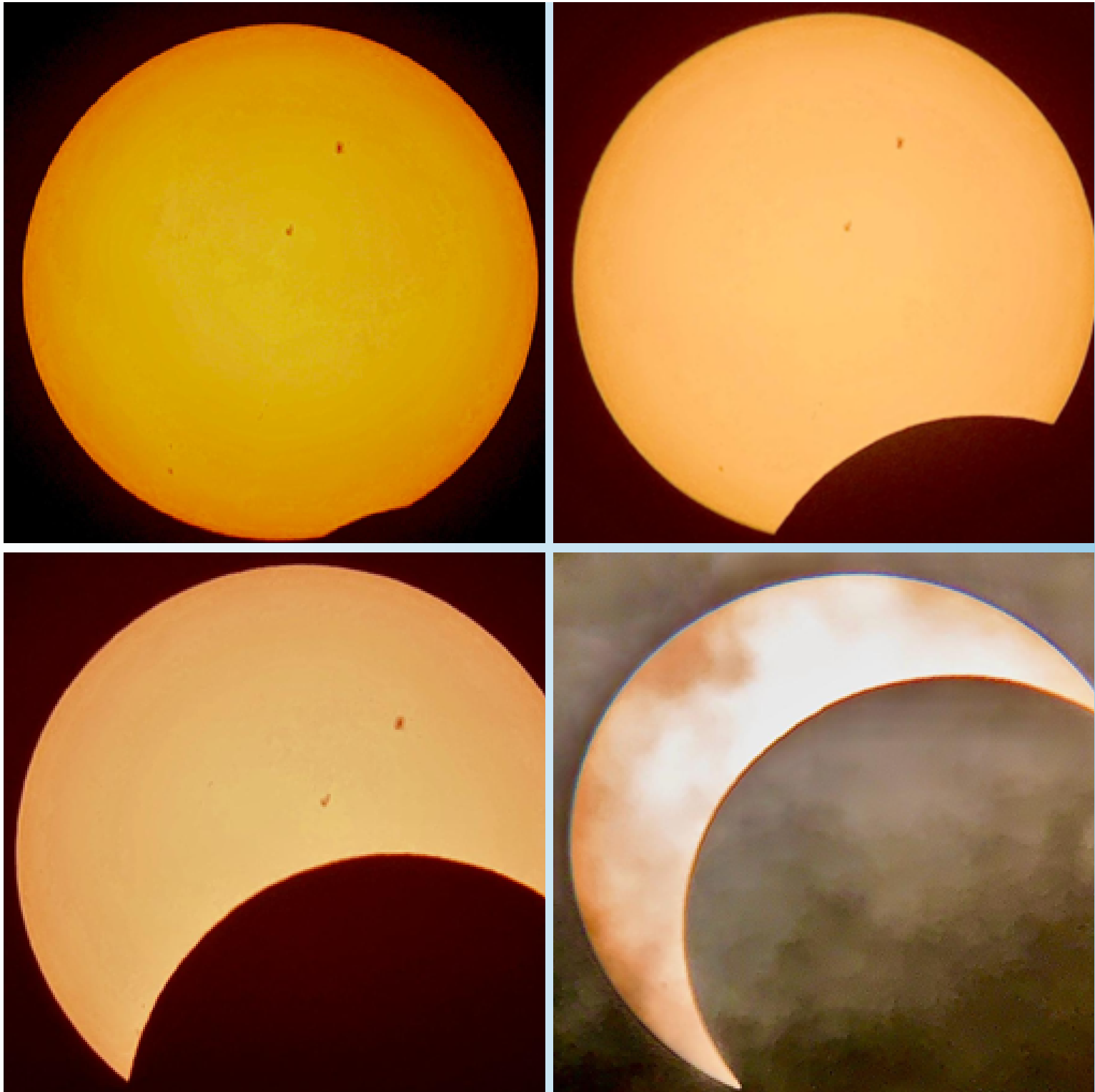


Figura 8. León Salinas, David. (2023).
Fotos con telescopio de 4.5 pulgadas con filtro y celular.



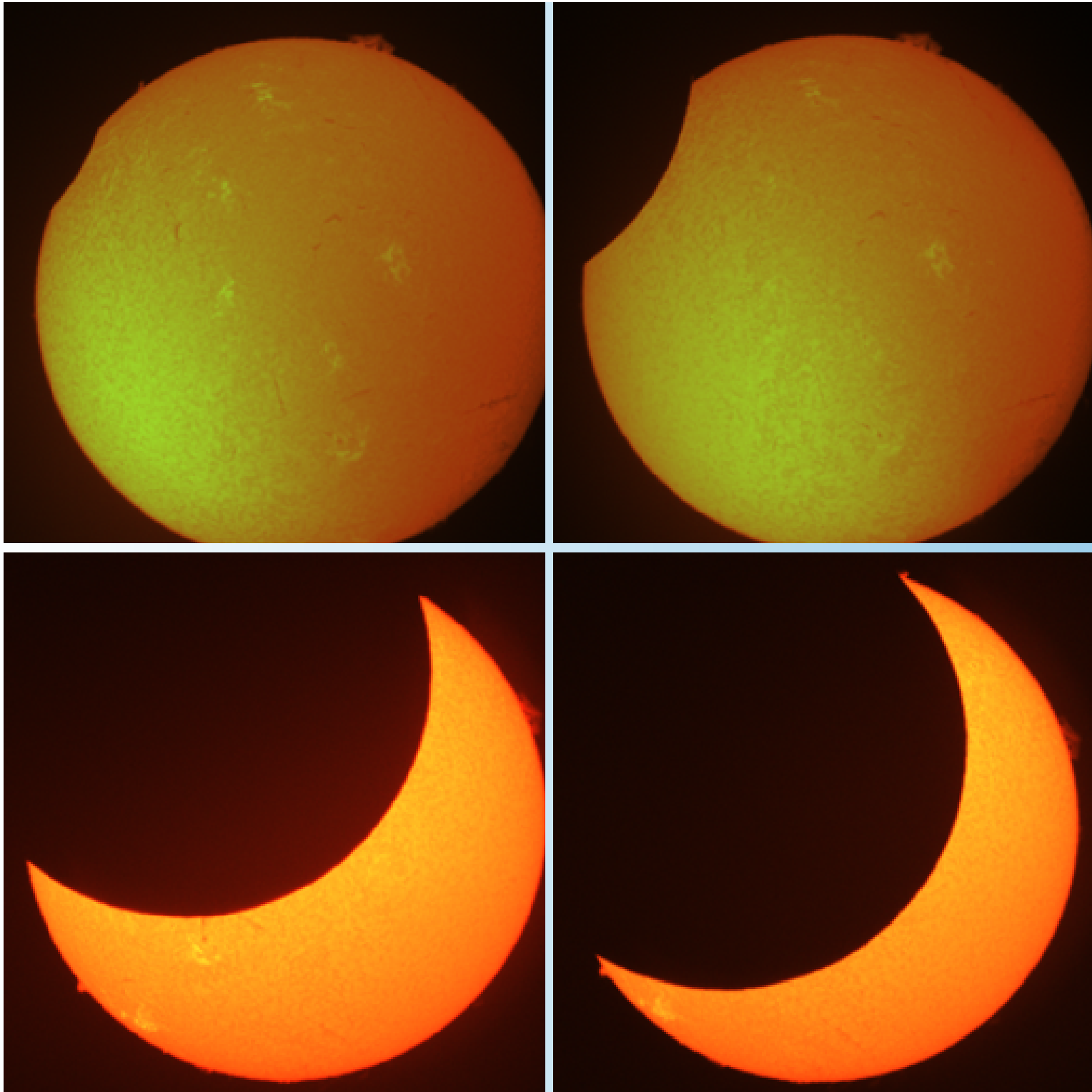


Figura 9. León Salinas, David. (2023)

Fotos con telescopio Coronado 70 mm y cámara AZWASI482



Bibliografía

Valdosiera, Ramón. (1973). La maldición de los códices mexicanos. México: Posadas

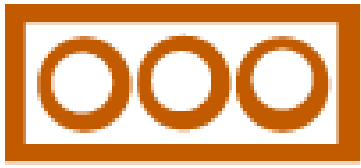
García-Pelayo, Ramón. (1998). Pequeño Larousse Ilustrado. México: Larousse

Nery Vela, Rodolfo. (2010). El sol y los eclipses. México : Rodolfo N.V

Erik Velásquez García (2017) , “Códice de Dresde: edición facsimilar”, México. Edición especial Arqueología Mexicana.

Canal 14 (2019), “Códice Dresde”, Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSzWWshXISE>

Observatorio PrendeTV UNAM, Erik Velásquez García (2018), “El códice Maya en México”, INAH México, https://www.prensalibre.com/vida/kat-nahual-maya-segun-fecha-de-nacimiento-y-su-significado/?utm_source=modulosPL&utm_medium=linkinterno&utm_campaign=ux



DIDÁCTICA




SvetaZi. (2023).

“The man climbs the stair to open the book”. Art Collage.

<https://www.istockphoto.com/es/foto/sed-de-conocimiento-e-impulso-hacia-el-%C3%A9xito-concepto-gm1477190623-505873642?phrase=libros>

¿Qué leer? *Falcó* de Arturo Pérez-Reverte

Julio Gerardo Cu 
ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”

Resumen

No hemos llegado aún a la conclusión de si la literatura es copia, un reflejo de la realidad, o si el mundo de ficción promueve y crea, el mundo que nos rodea. Es decir, ¿la literatura es reflejo de la realidad o la realidad es reflejo de la literatura?

Podemos plantear muy bien esta temática, con la lectura de la trilogía: *Falcó* de Arturo Pérez-Reverte, que refleja este mundo violento, convulso, sexuado, sin asideros, que nos toca vivir. Publicado durante los años 2016 a 2018, son tres novelas: *Falcó* (2016), *Eva* (2017) y *Sabotaje* (2018).

Esta trilogía utiliza la Guerra Civil Española como telón de fondo. De tal manera que, la trama se entremezcla con hechos históricos reales. Quizá la tercera novela *Sabotaje*, desarrolla mejor esta estrategia ya que involucra al *Guernica* de Pablo Picasso, la Exposición Universal de París de 1937, Marlene Dietrich, junto con André Malroux y Ernest Hemingway, a quien, en un guiño muy madrileño, el personaje Falcó propina una buena golpiza en los baños de un cabaret.

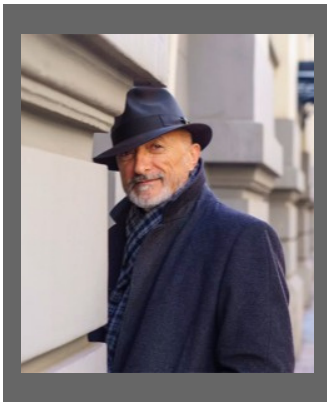
Tratamos de dilucidar un poco, a través de la reseña de estas lecturas, la diferencia entre best sellers o novelas literarias.

Palabras clave: Arturo Pérez-Reverte, *Falcó* novela.

No hemos llegado aún a la conclusión de si la literatura es copia, un reflejo de la realidad, o si el mundo de ficción alimenta, promueve, e incluso alienta el mundo que nos rodea. Es decir, ¿la literatura es reflejo de la realidad o la realidad es reflejo de nuestra literatura? No es descabellado pensar que la ficción en general crea nuestros modelos, orientando nuestras vidas hacia personajes ficticios, prototípicos, con los que soñamos para luego conformarlos en la realidad. El mundo de ficción: el cine, las novelas, las telenovelas, las series y los medios de comunicación masivos en general, imaginan, inventan y terminan produciendo, generando el mundo que soñamos y luego terminamos viviendo.

Nuestro mundo hoy en día, es notoriamente sensual, erótico, sexuado y además violento, injusto y amoral. Así que, nuestros héroes no sabemos de qué lado están, si son buenos, o malos nada más. Quizá son ahora un montón de tonos grises y ya no sólo blancos y negros. Si es así, —no sabemos aún—, *Falcó* de Arturo Pérez-Reverte es una novela que refleja este mundo violento, convulso, erotizado, sin asideros, que nos toca vivir; o tal vez, es su génesis, su origen.

El Autor



Ángel Navarrete. (2019).
Arturo Pérez Reverte

Arturo Pérez-Reverte Gutiérrez nació en Cartagena, España, un 25 de noviembre de 1951. Fue periodista durante 21 años (de 1973 a 1994). Fue enviado especial y reportero para el diario *Pueblo* y para *Televisión Española*, entre otros. Cuando abandona este oficio, se dedica a contar historias, a la escritura de novelas y artículos. Algunos de sus títulos de más éxito, como la serie dedicada al Capitán Alatraste —de la que se ha publicado en abril de 2016 una edición especial que reúne las

siete novelas: *Todo Alatraste*—, han sido adaptados al cine y a la televisión. También hay una versión en novela gráfica. Hasta la fecha cuenta con siete películas y dos series de televisión realizadas sobre sus trabajos de ficción. Además sus novelas se han traducido a 23 idiomas.

Por otro lado, fue electo para ocupar la silla T, de la Real Academia de La Lengua Española. De la que tomó posesión el 12 de junio de 2003 con el discurso titulado *El habla de un bravo del siglo XVII*. Además, fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad Politécnica de Cartagena en 2004.

En 2016, la Universidad de Murcia anunció la creación de la Cátedra Arturo Pérez-Reverte. La cátedra “será un espacio dedicado a la investigación, formación y divulgación en el campo de la Literatura Española e Hispanoamericana y sobre la obra de Arturo Pérez-Reverte”.



Desde 2016, es editor y cofundador de *Zenda Libros*, un blog dedicado a los libros y los autores.

De 2016 a octubre de 2018, ha publicado una trilogía con el nombre de *Falcó*. Se trata de una serie de novelas de espionaje, sexo y violencia, que transcurren durante la Guerra Civil Española, donde Lorenzo Falcó, descrito por el propio Pérez Reverte como: “un personaje cien por cien español, un espía, un traficante, según las circunstancias; un jerezano, un chico de buena familia, golfo, muy golfo; pero, sobre todo, un patriota de sí mismo”, milita en las tropas franquistas, como verdugo e incluso asesino. Con ello, Arturo Pérez-Reverte ha recuperado la imagen de escritor moderno, popular, multitraducido y exitoso, que siempre ha estado muy preocupado por alcanzar.

Falcó (2016)

Su novela *Falcó* se publicó el 19 de octubre de 2016. El 27 de noviembre de 2016, el autor la presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en México.

Lorenzo Falcó es un atractivo personaje entre el espionaje y los servicios de inteligencia, que se ve involucrado en una trama para, tras infiltrarse en territorio republicano en plena Guerra Civil Española, liberar a José Antonio Primo de Rivera de la cárcel de Alicante en la que se encuentra preso.

Se trata de utilizar la Guerra Civil Española como telón de fondo de la ficción. De tal manera que, la trama se entremezcla con hechos históricos reales. José Antonio Primo de Rivera, nacionalista y franquista, estuvo en realidad, preso en la cárcel republicana de Alicante y hubieron varios intentos de rescatarlo, pero ninguno fue exitoso. Termina muerto, fusilado, como víctima de los acomodos y estrategias políticas de la propia guerra civil. Este es el marco en la que transcurre una novela policiaca, violenta, muy agitada, llena de acción, traiciones y sexo por supuesto.



Eva (2017)

El 17 de octubre de 2017 apareció *Eva*, una nueva aventura de Lorenzo Falcó, luego del éxito internacional de *Falcó*, con más de 300,000 ejemplares vendidos en español y una buena recepción por parte de la crítica y de los lectores.

“Realidad y ficción vuelven a enlazarse magistralmente en *Eva*, una asombrosa novela de lectura fascinante que contiene todo el talento narrativo del autor y que llega ahora a las librerías”, asegura la editorial en un comunicado.

“La nueva misión de Falcó tendrá lugar en la ciudad de Tánger, ciudad de Marruecos, en África, con el encargo de que el capitán de un barco cargado con oro del Banco de España cambie de bandera. Espías nacionales, republicanos y soviéticos, hombres y mujeres, se enfrentan en una guerra oscura y sucia en la que acabarán regresando peligrosos fantasmas del pasado”, resume Alfaguara. «El mundo de Falcó era otro, y allí los bandos estaban perfectamente definidos: de una parte él, y de la otra todos los demás.»

Era el otoño del 1936, un hombre y dos mujeres, los hermanos Montero y Eva Rengel, serán sus compañeros de aventura, —y también sus víctimas—, en un tiempo en que “la vida se escribe a golpe de traiciones y nada es lo que parece”. De nuevo el entrecruce de la realidad con la ficción es un éxito.



Alfaguara_Es. (2019).
Portadas de la trilogía: Falcó

Sabotaje (2018)

Este mes de octubre de 2018, Arturo Pérez Reverte nos entrega la tercera novela de la serie *Falcó*. Regresa con quien en verdad, se nos plantea como su personaje más fascinante desde el capitán Alatriste. Incluso con todos los elementos de una serie exitosa: de fácil y rápida lectura, violencia, tramas de poder, suspenso, traición, lealtad y pasión, sexo, amoralidad, todo lo que se necesita hoy, para crear una novela de lectura adictiva.

En *Sabotaje*, el protagonista llega a París con la intención de destrozarse, hacer explotar o simplemente romper, el *Guernica* de Pablo Picasso, para obstaculizar la difusión de la propaganda socialista, en la Exposición Universal de París de 1937. Ahí, se encuentra con un amplio repertorio de personajes reales como el propio Pablo Picasso, o Marlene Dietrich, junto con otros transformados para la ficción. Mientras podemos adivinar otros más, que aparece camuflados: la fotógrafa Lee Miller, que aparece como la británica Eddie Mayo; André Malroux que aparece como Leo Bayard; Ernest Hemingway que aparece como el escritor Gatewood, a quien Falcó propina una buena golpiza en los baños de un cabaret.

También aparecen los magníficos personajes secundarios, los habituales Paquito Araña o el Almirante, además de otros nuevos, como el agente Sánchez, María Onitsha, o Hupsi Küssen. Pero sobresale uno secundario, entre los personajes reales, muy poco conocido: Alexander Orlov, jefe de la inteligencia rusa que en 1938 desertó hacia Estados Unidos, e incluso más tarde, advirtió al propio León Troski de su asesinato.

La última entrega de *Falcó* viene acompañada con un poco más de violencia, sexo, crueldad y amoralidad. Un Falcó definido por su creador como “un perfecto hijo de puta”. Alguien que tortura y mata sin el más mínimo remordimiento. Un héroe para algunos y un villano para otros. En definitiva, alguien a quien no podrás dejar de amar u odiar.



Best Seller o novela literaria

Esta nueva serie de Arturo Pérez Reverte nos permite enfrentar algunos temas importantes para los lectores, por ejemplo: la novela literaria contra el Best Seller, la confusión entre la moralidad del héroe o del villano. Este último tema, le permite al propio Arturo Pérez Reverte señalar que Pablo Picasso no pintó el *Guernica* por algún compromiso libertario o por patriotismo sino por los más de doscientos mil francos que le pagaron. En la realidad no existe una moralidad de buenos y malos, maniquea, sino los múltiples matices de grises. Insiste Pérez Reverte:

“Cuando uno ve una guerra civil desde fuera, los Balcanes, Nicaragua... y yo he hecho siete, eh, está todo claro: Franco malo, República buena; serbios malos, bosnios buenos; somocistas malos, sandinistas buenos; Videla malo, montoneros malos... Pero cuando te acercas a ellos, y hablas, y te fumas un cigarrillo, y te salpica la sangre; y los ves morir, matar, torturar... Entonces las líneas claras se difuminan: te doy mi palabra de honor de que es así. Al aplicar a la Guerra Civil un criterio de buenos y malos se pervierte la realidad. Ser ecuánime es ver la barbarie y la crueldad estés donde estés respecto al conflicto”. Gasparet y Atitar (2017).

Hay varios elementos que apoyan el éxito de estas novelas de Arturo Pérez Reverte, por ejemplo, el tono vintage que permea toda la novela, en el vestuario, las armas, la música, los periódicos y los intelectuales de la época. Además, hay bastante erotismo en sus páginas. De estas escenas, el autor nos da a conocer incluso los detalles más descarnados.



En cada una de las novelas el personaje conoce tres o cuatro mujeres con las que se acuesta en muy diversas circunstancias. Una actriz portuguesa, una aristócrata sevillana, una criada mora del hotel, una griega expatriada o una espía rusa que sobresale como el modelo de inspiración del personaje: Eva Neretva, alias Eva Rengel o Luisa Gómez. Pero también hay una escultural negra africana: María Onitsha; sin olvidar a un par de lesbianas norteamericanas.

¿Son best sellers o novelas literarias? No pensamos en resolver esta pregunta, por ahora. Podemos ver un estilo narrativo rápido, de lectura sencilla, con mucha acción, sexo y violencia, ¿son sus mejores características?, ¿sus aciertos o sus superficialidades? La verdad es que son novelas que atrapan al lector, nos ganan y logran interesarnos.

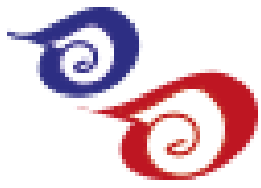
Referencias

Olmos Alberto. (2016) 'Falcó', un 'best seller' de Pérez-Reverte impecable e inaceptable para la izquierda.
https://blogs.elconfidencial.com/cultura/mala-fama/2016-10-26/perez-reverte-falco-guerra-civil_1280096/

Mariano Gasparet y Moeh Atitar (2017) "La vileza, la infamia y la irresponsabilidad que abocaron a la Guerra Civil siguen estando ahí". Entrevista con Arturo Pérez-Reverte. En: El Español. Recuperado:12 noviembre, 2017 02:17
https://www.elspanol.com/opinion/20171110/260974767_0.html

Arturo Pérez-Reverte. (Octubre de 2018)
https://en.wikipedia.org/wiki/Arturo_Pérez-Reverte





CRÓNICA



Guerrero Villegas, Erandi Zoé. (2024).
"Mira lo salvaje". Imagen digital, 21.59x27.94 cm

La magia y el misterio de un ser invisible

Armando Ángel Ángel
ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”



Resumen

El texto narra la experiencia que viví en la sierra madre del sur de México, una región llena de misterio y belleza. Una noche, me maravillé con el espectáculo de las estrellas, cuando de repente vi dos luces de frente que se acercaban. Eran los ojos de un lobo que se enfrentaba a un perro ovejero que lo detenía. Yo y otras personas presenciábamos el encuentro entre los dos animales, que terminó con el lobo confundido y angustiado. El texto muestra el contraste entre la naturaleza salvaje y la civilización humana.

Cuando era adolescente, me encontré con un lobo hambriento en la montaña. El lobo me acechaba, pero un perro que cuidaba el ganado me defendió y evitó que fuera atacado. Reflexioné sobre la inteligencia y la vulnerabilidad de los animales, y cómo han desaparecido muchas especies de la región. También menciono otros encuentros que tuve con animales de la montaña, como un coyote, un águila y un nagual. Propongo que se debía tener una actitud diferente hacia los animales, y que se debía proteger su vida y su hábitat, porque son parte de la cultura y la historia.

Palabras clave:

magia, misterio, invisible, México, realidades impredecibles, poblaciones aisladas y abandonadas, montaña alta de Oaxaca, planetario natural, universo luminoso, enfrentamiento, gestual, ojos sosegados y confundidos, problemas ambientales, comprender la vida de los animales y la importancia de su protección, catástrofe ambiental, cultura y nuestra historia, vida inteligente, mágica y misteriosa, biodiversidad y conciencia cultural.



México es un territorio colmado de lugares donde acontecen realidades impredecibles, si bien cada país muestra la belleza de su territorio, la tierra mexicana está llena de sucesos misteriosos, mágicos y ordinarios.

Tal es el caso de la sierra, en específico, la Sierra Madre del Sur que comprende desde Jalisco hasta Chiapas, pasando por Michoacán, Guerrero y Oaxaca, en la montaña alta, donde vivieron civilizaciones prehispánicas muy desarrolladas, y ahora ocupadas por poblaciones que estuvieron aisladas y abandonadas por lo difícil en que se convirtieron sus caminos, pero que poco a poco avanzan y se desarrollan.



Ángel Ángel, Armando . (2010).
“Iglesia de San Miguel Tulancingo”. Fotografía

En la montaña alta que comprende el estado de Oaxaca, a una altitud aproximada de 2200 m.s.n.m., el paisaje está colmado de elevaciones naturales del terreno y las noches se convierten en un planetario natural donde se percibe un universo luminoso en el que solo se antoja estirar la mano para tomar una estrella.



Ángel Ángel, Armando . (2013).
“A un lado del Cerro del Español”. Fotografía

En esa esfera yo me encontraba, en la montaña alta se distingue la redondez de la tierra, y cada vez estaba más emocionado distinguí que de noche se ve el perfil remarcado que formaban las montañas y que marcan un contraste con la luminosidad del cielo y el pulsar de las estrellas. Fui subiendo cada vez más hasta un montículo al lado de un árbol, desde donde se observaba la precisión del espacio despejado y lo maravilloso de las constelaciones: la Osa mayor, Tauro, Piscis; además, no era difícil ver el desplazamiento de los aerolitos.

Estaba verdaderamente sorprendido, pero de repente me distraje porque tuve la sensación de mirar hacia el frente, observé que a lo lejos se encontraban dos luces y me pregunté qué podrían ser esos fulgores: pensé que quizá eran los faros de un auto o dos personas que llegaban cada una con una lámpara; en ese momento me olvidé del paisaje estrellado y, por alguna razón casi pasmosa, solo miraba los resplandores. Como las luces se acercaban cada vez más y de forma cautelosa, concluí que se podría tratar de un animal; en ese instante quise tomar una vara que estaba al lado del árbol, pero me quedé inmóvil, de frente a esas iluminaciones misteriosas. De repente, sentí que algo pasó entre mis piernas, era un perrito de los llamados ovejeros, de tamaño mediano, que se lanzó para frenar a la forma hasta entonces invisible. En una especie de enfrentamiento gestual, a la vez que ladraba, le marcaba una línea horizontal sobre la tierra y se desplazaba



de lado a lado para insinuarle que no podía pasar; de pronto, las luces adoptaron la forma de dos ojos que cambiaron de un trazo redondo a uno oval y que nos miraban al mismo tiempo.

El ruido de los ladridos del perro ovejero era cada vez más grave y dominante; entonces, las personas empezaron a salir, entre ellas estaba un cazador que inmediatamente alcanzó unas lámparas de caza y una escopeta, al alumbrar hacia los ojos brillantes, por fin se desenmascaró un lobo en todo su esplendor y su altura, su mirada expresaba conmociones que le daban a su rostro un gesto de angustia, nos miraba de frente, el animal veía al perrito, a mí y a la muchedumbre. A pesar de que más gente se acercó y de que el cazador hizo un disparo al aire, el lobo no se dejó intimidar; por el contrario, nos acechaba de frente y mostraba actitudes de valor, realizó movimientos lentos pero calculados hasta que decidió desplazarse hacia atrás con paso pausado, pero sin dejar de mirarnos, a una distancia considerable dio la vuelta y se retiró con paso despreocupado. Cuando el lobo se fue, el perrito también se retiró y dejó de ladrar, era uno de los perritos que cuidaban el ganado, básicamente borregos, estaba sucio, era muy bravo, uno no se le podía acercar y, generalmente, lo mantenían a raya con un palo, pero era muy eficaz cuidando a las ovejas y a las personas que se encontraban en su territorio.

Cuando todo terminó, entramos a una casa, tomamos café, almorzamos pan y toda la noche comentamos sobre lo que sucedió, un tío decía que de no haber sido por el perrito yo estaría muerto, ya que el lobo tiene un modo extraño de mirar que confunde y que hipnotiza a las personas, incluso cuando alguien le apunta con un arma, el lobo mira de tal manera que el cazador no puede disparar.



Ángel Ángel, Armando . (1999).

“Grabado en lienzo. El lobo acechando”. Fotografía

Decía que las personas que ven a un lobo quedan confundidas, y mientras eso pasa, el lobo se acerca lo suficiente para lanzarse hacia su presa, comprimiendo con su hocico el cuello de la persona hasta que queda asfixiada y que no puede gritar, pues está ya desfallecida; el lobo aprovecha para llevarse a su presa y mientras la persona aún sigue inconsciente el lobo la devora viva. Los demás empezaron a comentar que el lobo estaba solo y que eso era extraño porque generalmente están con su manada, así que seguramente se trataba de un lobo viejo y hambriento.

Eso me sucedió cuando yo era un adolescente, hace casi 50 años, entonces iniciaba el bachillerato, pero ahora como académico me pregunto: ¿qué es lo que aprendí de esa experiencia? Reflexionando, creo que no solo los humanos somos la especie inteligente que habita la tierra porque coexistimos con animales sagaces que tienen diferentes formas de inteligencia y de manifestación, pero, sobre todo, que estos animales son muy vulnerables. De aquella época cuando fui adolescente, en esa región, había armadillos, venados, lobos, jaguares; sin embargo, actualmente, en menos de una generación, están completamente extinguidos, solo quedan algunos coyotes y serpientes. A pesar de que la montaña alta no es una zona muy habitada por humanos debido a su clima extremo y a la falta de caminos, ya tiene problemas ambientales y de extinción de animales de la región. A pesar de los cambios que ha sufrido, es un lugar que visito con frecuencia; en una ocasión tuve un encuentro con un coyote que se quería llevar un pan que traía conmigo, según yo, era un nagual; también escuché el trinar de unas aves que parecía que platicaban y que se cree que son de mal agüero; además, en el camino vi un águila de tamaño sorprendente que daba la impresión de la imagen que se dice vieron los aztecas.

Por todo eso, otra de mis consideraciones es que debemos tomar una actitud diferente a las habituales que conjeturan que, por su peligrosidad, tenemos que matar a los animales o que sirven como alimento; al contrario, tendríamos que considerar acciones determinantes basadas en los conocimientos interdisciplinarios de la biología y la zoología que nos permitan comprender la vida animal y la importancia de protegerlos porque una catástrofe ambiental, de igual forma, afecta nuestra cultura y nuestra historia.

Ángel Ángel, Armando . (2013).
“El cerro del español”. Fotografía



Finalmente, considero que, si el lobo me hubiera comido, para mi familia hubiera sido una desgracia, pero él estaba solo y hambriento y buscaba la posibilidad de sobrevivir; sin embargo, un perrito adiestrado se lo impidió. Ahora los lobos están extintos en esa región, mas no los seres humanos, por eso, de ninguna forma, tomaría un arma y me subiría a un auto para ir a cazar, ya que en el momento de disparar a un animal de la montaña estaría acabando con parte de la vida inteligente, mágica y misteriosa, y con la posibilidad de mantener un espacio fructífero y próspero en la biodiversidad y en la conciencia cultural de los pobladores de esas zonas.

¹“La extinción de los animales originarios de la sierra madre del sur en México es un tema muy preocupante, ya que se trata de una región con una gran diversidad biológica y ecosistemas variados. Algunas de las causas que amenazan la supervivencia de estas especies son la pérdida y fragmentación de hábitat, la caza furtiva, el tráfico ilegal, el cambio climático y la introducción de especies exóticas”.



Ángel Ángel, Armando . (2016).

“Día de muertos en San Miguel Tulancingo Oaxaca”. Fotografía

Referencias

<http://rev.mex.biodivers.unam.mx/index.php/es/mamiferos-de-la-sierra/>,%20
<https://www.expertoanimal.com/24-animales-en-peligro-de-extincion-de-mexico-22665.html>,%20%20https://mundoacampada.es/lista-de-animales-en-peligro-de-extincion-en-oaxaca/?expand_article=1,%20
<https://www.lifeder.com/animales-peligro-extincion-jalisco/>.

11° Congreso para el aprovechamiento integral de los laboratorios en la enseñanza de las ciencias en el bachillerato de la UNAM

María Eugenia Bautista Bazán
Rocío Santiago Mejía
Jesús Ortiz Coronado
ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”



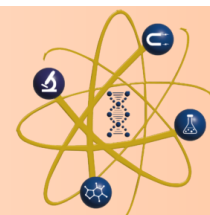
Resumen

El propósito principal del encuentro académico es brindar un foro en el que el personal académico pueda compartir experiencias educativas diseñadas para entornos híbridos (presencial y a distancia) que contribuyan a afrontar los retos para el aprendizaje de las ciencias en el contexto actual.

El evento reunió a personal académico de diferentes instituciones educativas para compartir sus experiencias, investigaciones y conocimientos sobre el uso de las tecnologías en la educación. Se ofrecieron conferencias, mesas de trabajo y talleres, donde se mostraron las aplicaciones de software, simuladores y herramientas tecnológicas que facilitan el aprendizaje en ambientes virtuales.

El congreso se está posicionando como un espacio de encuentro en donde, el personal académico, pueda conocer y familiarizarse con programas, simuladores y herramientas tecnológicas que inciden en el aprendizaje de las ciencias en el sistema educativo del bachillerato de la UNAM; permitiendo la creación de equipos (redes de aprendizaje y colaboración) multidisciplinarios y transversales entre el personal de las asignaturas de ciencias experimentales con otras asignaturas que conforman los planes de estudios de la educación media superior en el bachillerato de la UNAM.

Palabras clave: Laboratorios de Ciencias, Entornos de Aprendizaje Mixtos, Tecnologías para el Aprendizaje, redes de aprendizaje



El 01 y 02 de agosto de 2022, la ENP 7 “Ezequiel A. Chávez” fue sede del congreso y anfitrión del personal académico de nueve planteles de la ENP y de tres colegios del CCH.

Además, tuvo la oportunidad de recibir a personal académico de otros centros de estudio tales como el Centro de Estudios Anglo metropolitano CEA, el Instituto de Ciencias Aplicadas ICAT UNAM, el Centro de Nanociencias y Nanotecnología CNYN de la UNAM y de la Universidad Tecnológica de Querétaro UTEQ.



Autor: Elaboración propia. (2022).
Instancias participantes

En esta ocasión, superando el número de asistentes con respecto a años anteriores.

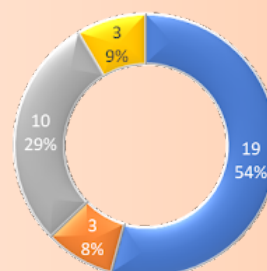
Sin duda, los más importantes, además de los asistentes, fue el personal académico que, generosamente compartió sus experiencias, el resultado de sus investigaciones y su conocimiento; participando en distintas modalidades: conferencias magistrales, mesas de trabajo y talleres

Tal y como se aprecia en la siguiente gráfica Trabajos por área temática, el 54% correspondieron a situaciones académicas en las que se utilizaron aplicaciones de software, simuladores o herramientas tecnológicas que contribuyen de manera significativa al proceso de aprendizaje en ambientes virtuales.

Por otra parte, el 29% de las mesas de trabajo, los asistentes conocieron, de primera mano, los aciertos y/o las áreas de oportunidad respecto de las secuencias didácticas mediadas por la tecnología, implementadas por los expositores, dando cuenta de las vicisitudes y las estrategias aplicadas para lograr los objetivos de aprendizaje que previamente habían sido definidos.



Trabajos por área temática



- Aplicación de software, simuladores o herramientas...
- Conferencia magistral
- Experiencias didácticas mediadas por la tecnología...
- Propuestas metodológicas (entornos educativos mixt...

Autor: Elaboración propia. (2022).
Numeralia

En las conferencias magistrales se abordaron temas relacionados con las ciencias y la vida académica. La Dra. Griselda Patricia Reyna Lara de la Universidad Tecnológica de Querétaro, abrió el 11° Congreso con la conferencia Competencia Aprender a Aprender en el proceso de Enseñanza-aprendizaje de las ciencias a nivel bachillerato, en la que explicó la manera de aplicar estrategias de enseñanza que fomentaran el desarrollo de habilidades para adquirir dicha competencia, lo cual resultó de gran utilidad para comprender los retos educativos a los que estuvieron expuestos los docentes, así como los estudiantes. Es imperativo que, por la modalidad de enseñanza-aprendizaje impuesta por la contingencia sanitaria asociada al COVID-19, se promuevan estrategias que contribuyan a mejorar la capacidad de conocer, organizar y autorregular el propio proceso de aprendizaje.



Reyna Lara, Griselda Patricia. (2022).
Conferencia magistral

// El Lic. Ezequiel Guevara Olalde, colaborador del Centro de Estudios Anglo-Metropolitano, nos deslumbró con su conferencia La carpa musical de la física en donde dio una exhibición en la que quedó de manifiesto que la enseñanza de las ciencias puede ocurrir en cualquier lugar e incluso con los recursos que tenemos a nuestro alcance que, en ocasiones se consideran basura o un desperdicio

No terminábamos de asimilar la trascendencia de Aprender a Aprender cuando el Lic. Ezequiel Guevara Olalde, colaborador del Centro de Estudios Anglo-Metropolitano, nos deslumbró con su conferencia La carpa musical de la física en donde dio una exhibición en la que quedó de manifiesto que la enseñanza de las ciencias puede ocurrir en cualquier lugar e incluso con los recursos que tenemos a nuestro alcance que, en ocasiones se consideran basura o un desperdicio. Construyendo o habilitando instrumentos musicales nos mostró de manera auditiva y visual que a través de la música y los instrumentos musicales se pueden explicar fenómenos de la Física, dinámica que resultó atractiva y novedosa, despertando el interés de los asistentes.



Guevara Olalde, Ezequiel. (2022).
Taller de Laudería

Para cerrar, el Dr. Bonifacio Can Uc del Centro de Nanociencias y Nanotecnología de la UNAM, dictó la conferencia La luz y su singular comportamiento con los nanomateriales, investigación en la que aún falta mucho por hacer, pero que nos deja ver la infinidad de aplicaciones que puede tener en el área médica y en el campo de la ingeniería. Sin duda las conferencias fueron de gran interés para los asistentes.

Can Uc, Bonifacio. (2022).
Conferencia en línea "La luz y su singular comportamiento con los nanomateriales"



Respecto a las mesas de trabajo, se realizaron de manera simultánea en diferentes áreas educativas, como son: matemáticas, física, geografía, biología, química, simuladores, microscopía, realidad virtual, fotografía, herramientas digitales, etc., por lo que cada académico tuvo la oportunidad de elegir la mesa de su preferencia, sin embargo, en esta ocasión también contamos con la opción de poder transitar de una mesa a otra, debido a que se trabajaron en la modalidad de grupos reducidos, servicio habilitado en la plataforma zoom, facilitando de esta forma la asistencia a las ponencias de su preferencia.



Autor: Elaboración propia. (2022).

Muestra de trabajos presentados, durante el evento, por el personal académico.

En cuanto a los talleres, la oferta fue variada, con temas que tienen un gran impacto en la actualidad: herramientas para crear libros electrónicos, emplear aplicaciones para comentar y responder los trabajos escolares, simuladores de Arduino, una amplia explicación en el uso de Zoom para la enseñanza híbrida y cómo registrar y analizar datos experimentales y generación de gráficas mediante herramientas como Excel. Todos ellos pensados para apoyar el trabajo académico de tal forma que impacte directa o indirectamente en los programas de formación de los estudiantes.

Finalmente, podemos decir que, el 11º Congreso fue un evento exitoso que reunió a personal académico de diferentes instituciones educativas para compartir sus experiencias y conocimientos sobre el uso de las tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias. Se presentaron diversos trabajos que mostraron cómo las aplicaciones de software, los simuladores y las herramientas tecnológicas pueden facilitar y enriquecer el proceso educativo en ambientes virtuales. El evento también fue una oportunidad para fortalecer los lazos entre la comunidad académica y fomentar la colaboración y el intercambio de ideas. El Congreso demostró que la innovación educativa es una realidad que se está implementando en diferentes niveles y áreas del conocimiento, y que tiene un impacto positivo en la formación de los estudiantes.



Autor: Elaboración propia. (2022).

Muestra de talleres impartidos, durante el evento, al personal académico

apantli



Conocimiento, Ciencia y Artes

