

Apantli

NÚMERO 3, FEBRERO 2023

Sin ser mía, te
has convertido en
mi preferida.

Del origen del maltrato animal
o de la dignidad humana

- El cubículo V de Filosofía: filosofando en la prepa 7
- Mega Ofrenda UNAM a 100 años de la muerte de Zapata
- Traducción bilingüe "El Respeto" de Max Scheler
- La Revolución Mexicana vista a través del Plan de Guadalupe, algunas precisiones sobre este plan.



Fundadores

María del Carmen Rodríguez Quilantán
Reymundo Salas Morales
Joaquín Del Río Mateo

Director

Víctor Manuel Coffe Ramírez

Editores Responsables

Reymundo Salas Morales
Joaquín Del Río Mateo

Comité Editorial

Omar Castillo Moreno
Rosa María Tapia Crespo
Edith Vázquez León
Diana Verónica Labastida Piña
Salomón Villaseñor Martínez
María del Carmen Rodríguez Quilantán

Diseño editorial y fotografía

Ricardo Fabián Sandoval González

Gestión editorial y administrativa

Mónica Liliana Gómez Montoya

Diseño logo y plecas

Citlali Galván González

Diseño Web

Jesús Ortiz Coronado

Corrección de Estilo

Xóchitl Teresa Ponce Romero.
Sandra Guadalupe Sánchez Rodríguez.
Martín Téllez Vargas

Apantli, Año 3, N°3, es una publicación electrónica semestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, C.U., Alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México, por la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810, Ciudad de México. Teléfono: 57 64 40 31, Editor Responsable, Mtro. Joaquín Fernando Del Río Mateo, Reserva de Derecho a uso exclusivo N° 04-2019-041219050400-203, Responsable de este número Mtro. Joaquín Fernando Del Río Mateo, Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810 Ciudad de México. Fecha de última modificación, 14 de enero de 2023.

ÍNDICE

FEBRERO 2023

	Págs.
Nota Editorial	03
Apantli / Presentación.	04
Mónica Liliana Gómez Montoya / Reymundo Salas Morales	
Sin ser mía, te has convertido en mi preferida.	
Maetzin Vázquez Quezada	07
Del origen del maltrato animal o de la dignidad humana.	14
Carlos Iván Santoyo	
El cubículo v de filosofía: filosofando en la prepa 7.	27
Reymundo Salas Morales	
Mega Ofrenda UNAM 2019. A 100 años de la muerte de Zapata.	37
Alejandra Gabriela García López	
Traducción bilingüe de "El Respeto" de Max Scheler .	47
Jesús Zúñiga García	
La Revolución Mexicana vista a través del Plan de Guadalupe, algunas precisiones sobre este plan.	66
Fernando Leyva Martínez	
Convocatoria y lineamientos	74



En **portada**
Tormenta.
Fotografía: Ricardo Sandoval.
Tlayacapan, Morelos.
Julio de 2017.



En **contraportada**
Amanecer
Chabacano, CDMX.
Fotografía: Ricardo Sandoval.

NOTA EDITORIAL

El trabajo realizado, queridos lectores, para producir el número tres, febrero de 2023, Nueva Época, de la revista Apantli, se vio interrumpido por la pandemia de COVID-19 y el cambio de administración en el plantel. Circunstancias que retrasaron su publicación. Las actividades editoriales lentamente retomaron su curso para ir estructurando la revista, venciendo obstáculos para alcanzar su formato último, y poder entregar en sus manos, amables lectores, el nuevo número de la revista Apantli para su interacción con ella por medio de la lectura.

El presente número lo integran artículos que afablemente nos envían los maestros del plantel y, gracias a sus colaboraciones es posible la revista. La maestra Maetzin Vázquez Quezada, propone en su artículo la introspección como una posible explicación de las inclinaciones que tenemos a ciertos proyectos de nuestras vidas. El maestro Carlos Santoyo, en su texto resalta que los tiempos de inclusión en que vivimos, pueden ser idóneos para integrar en las sociedades a los animales, respetando sus derechos, para ofrecerles una vida digna. El profesor Reymundo Salas Morales, en su escrito señala que las actividades que se deben realizar en los cubículos académicos del plantel son la investigación, la reflexión, la lectura y la producción de ensayos. Funciones que se ponen en práctica en el cubículo V de filosofía.

Otros ejemplos del contenido de Apantli que demuestran la diversidad de temas y artículos de interés que la integran son los de la maestra Gabriela García López. En su ensayo relata la travesía plástica que realizó al participar en la vigésima segunda edición de la Mega Ofrenda de escuelas, institutos y facultades de la UNAM, entorno a los 100 años del aniversario luctuoso del general Emiliano Zapata. El profesor Jesús Zúñiga García, hace una traducción del artículo de Max Scheler "El respeto", en la revista se plasma por primera vez una edición bilingüe. En el texto se fundamenta la percepción sentimental que muestra aspectos del hombre que la ciencia desconoce. Finalmente, el maestro Fernando Leyva Martínez, en su escrito analiza la Revolución Mexicana tomando como hilo conductor El Plan de Guadalupe, documento en el que se encuentran las bases del constitucionalismo de Venustiano Carranza.

La lectura de estos ensayos despertará la imaginación de los maestros del plantel, que los conducirá a futuras problemáticas en diversos campos e investigaciones que, en un futuro inmediato, alimentarán las páginas de la revista Apantli; en relación con los estudiantes esperamos que la lectura de estos ensayos despierte su visión crítica de los materiales que consulten para sus diferentes tareas académicas.



M'en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez

DIRECTOR



REVISTA APANTLI

manantial de cultura

POR MÓNICA LILIANA GÓMEZ MONTOLLA
Y REYMUNDO SALAS MORALES

2022

Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
apantlirevista@gmail.com

PRESENTACIÓN

De vuelta al trabajo editorial

Mónica L. Gómez Montoya
Reymundo Salas Morales

La producción de la revista Apantli ocupaba nuestro tiempo, recopilábamos los artículos, el consejo editorial aprobaba los ensayos que integrarían la revista y los correctores de estilo hacían sus propuestas a los autores. Todos trabajábamos en conjunto para alcanzar la meta propuesta: publicar la revista Apantli. Todo se interrumpió de momento porque la emergencia sanitaria de COVID-19 alcanzó picos alarmantes, que nos hicieron recluirnos en nuestras casas y cambiar drásticamente de actividades, así como de preocupaciones.

La ocupación central ahora era conservar la salud de la familia como la propia. La pandemia nos llevó a preguntarnos nuevamente por el sentido de nuestros proyectos y la importancia que tienen en la formación de nuestra personalidad. Entre pláticas todos coincidimos que la pandemia nos estaba formando una nueva idea de la vida que, a partir de ese momento, se mostraba como el desplazamiento de la realidad física por la virtual y, para referirse a ella se construía un término insólito: metaverso, concepto que hace referencia a un universo que está más allá del que conocemos actualmente. El metaverso generó y sigue produciendo, múltiples preguntas entre nosotros, algunas de ellas de carácter teórico y otras que interrogan por la existencia.

La pandemia empezó a ser controlada por el sector salud, hasta permitirnos el regreso a clases de forma híbrida. En esta situación postpandemia y el cambio de administración del plantel; el equipo de la revista Apantli empezó a reactivar el trabajo editorial, retomando los materiales realizados para continuarlos y llevarlos a los formatos para estructurar el nuevo número de la revista.

La configuración de la revista fue posible gracias a los docentes que participaron con sus artículos, al comité editorial que seleccionó cuidadosamente los ensayos, a los correctores de estilo con sus observaciones valiosas y a los editores que hicieron posible su difusión y a todos y cada uno de los participantes que con su ánimo inquebrantable hicieron posible la publicación de la revista y que impulsaron la vuelta al trabajo editorial.

Esperamos que los artículos estructurados con propuestas creativas generen a atracción e interés de los lectores, entre los que se encuentran nuestros jóvenes estudiantes, parte esencial de nuestra comunidad preparatoriana y fomenten en ellos el goce de la lectura.

Aspiramos a que la revista Apantli continúe siendo el manantial literario que fluye y genera la cultura de nuestra institución preparatoriana, con la creatividad y frescura que lo expresa el siguiente fragmento del poema *Sucesiva* de Gerardo Diego:

**Así te quiero, fluida y sucesiva,
manantial tú de ti, agua furtiva,
música para el tacto perezosa.**

**Así te quiero, en límites pequeños,
aquí y allá, fragmentos, lirio, rosa,
y tu unidad después, luz de mis sueños.¹**

Después de recorrer todas estas vicisitudes los integrantes de la revista y la Escuela Nacional Preparatoria No. 7 "Ezequiel A. Chávez", se enorgullecen con la publicación del número tres, febrero de 2023, Nueva Época, de la revista Apantli. Deseando que sea sugestiva para sus lectores.

¹ "Sucesiva", Diego, G. incluido en el libro *Alondra de verdad*. Recuperado el 25 de febrero de 2023 de la página: <https://www.poemas-del-alma.com/gerardo-diego-sucesiva.htm>



SIN SER MÍA, TE HAS CONVERTIDO EN MI PREFERIDA

POR MAETZIN VÁZQUEZ QUEZADA

2022

Profesora de la Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
vmaetzin90@gmail.com





Resumen: Este texto reflexivo plantea la necesidad de una mirada introspectiva como punto de partida para comprender los motivos por los cuales llevamos a cabo ciertos proyectos en nuestras vidas. Se propone que, para la realización de estos proyectos (en los que experimentamos la vida misma), es inspiradora la observación minuciosa de un objeto cualquiera, como si fuera una de las tantas fugas posibles que se realizan ante una realidad apabullante, llena de pensamientos, comportamientos y acciones.

De manera cotidiana realizamos una serie de acciones bien establecidas, tanto a corto como a largo plazo. Estas acciones, consciente o inconscientemente, son, al final, una simulación de postulados ideológicos y hábitos de comportamientos incoherentes entre su construcción y su aplicación en la realidad. Existe una paradoja entre lo pensado, lo experimentado y los postulados que han dado sentido a tales acciones.

Se sugiere que vivimos en una simulación constante, que llega incluso a simular su existencia con otro acto de simulación superior. El texto propuesto nos lleva a un punto de quiebre, es decir, a un momento en el que la simulación tiene dos caminos posibles: continuar con ella o eliminarla como una opción de vida.

Palabras clave: simulación, incongruencia, proyecto de vida, introspección.

¡Qué suerte la mía! Sin premeditación alguna -o quizá corporalmente inconsciente y, por lo tanto, más bien dueña de una motivación natural y poderosa- pude colocarme de pie y frente a aquel hombre de camisa azul cuya destreza por dejarse llevar por las masas lo ayudó a alcanzar uno de los pocos asientos disponibles del pasillo en uno de los también muy apretados espacios de la estación Etiopía del Metrobús dirección Tepalcates.

Instantes previos, en la espera de mi turno en las máquinas de compra y recarga, había ya visualizado tanto lo celestial del azul de su camisa como la ausencia en ella de cualquier rasgo de estrés. Ninguna camisa podría resistir los embates de una ardua jornada laboral con sus correspondientes empujones, apachurramientos y sudoraciones extremas; pero ella, la camisa de este hombre, era sin duda alguna, una heroína.

No pasó mucho tiempo, si acaso unos pocos segundos, para que aquella camisa y aquel hombre, que en principio sólo fueron un escape improvisado ante la necesidad de silenciar las palabras de mi acompañante, se convirtieran en la razón para continuar con el viaje de regreso a casa. Y es que a toda costa debía enmudecer tales palabras, pues, sin ser la intención del emisor, ellas funcionaban como una especie de taladro estruendoso y letal que, al destrozarse todo sentido proveniente de ellas, ellas (las letras, las palabras, las frases, las intenciones y cualquier intento de mensaje) se presentaban ante mí como meros grafos acústicos imposibles de interpretar.



El vaivén hipnotizante que mi mirada realizaba al recorrer cada parte de la camisa de este hombre, desde el cuello hasta el puño, pasando por las costuras de los botones, los botones mismos, la yunta y, por supuesto, la textura y caída de la tela, hicieron que el ruido de aquel taladro no sólo se fuera aminorando, sino que llegara incluso a marcar el ritmo de mi mirada.

Llamémosle instinto de supervivencia combinado con una alta dosis del deber ser a la fórmula casi infalible para no provocar rupturas en los convenios de las relaciones sociales y humanas; esto me permitió no perderme por completo en esta especie de abducción experimentada. No por mi repentina obsesión por una heroica camisa, mi acompañante y yo íbamos a terminar peleando ¿verdad?, y mucho menos cuando mi reserva de energía y de tiempo no eran las más óptimas.

Y no sólo por un egoísmo propio que a todas luces comenzaba a asomarse, sino también porque comprendo bien el valor profundo que la práctica y necesidad empática del habla y de la escucha nos representa como seres humanos, que no puede ser abducida totalmente por esta camisa, que, sin ser mía, era ya mi favorita.

Todo bajo control. Mientras mi acompañante no notaba mi indiferencia, yo podía cínicamente disfrutar tanto de mi ausencia en la conversación como de la contemplación de aquella camisa con la ocurrencia de algunas preguntas ilógicas pero coherentes con la situación en sí. Una tras otra, las preguntas intentaban investigar tanto la existencia de una camisa tan particular, como los motivos profundos de mi preferencia por contemplar tal camisa en lugar de entablar un contacto más real con mi acompañante. Como mi mirada, mi razonamiento transitaba en círculos sin llegar a nada.



El tiempo continuaba y a casi dos estaciones de descender, un nuevo elemento se sumó a mi ensimismamiento. Fácil y compleja de observar por su tamaño y por su deambular desenfadado, encontré a una pequeña hormiga sobre el cuello de la camisa. Sé bien que todos hemos visto hormigas caminar incluso sobre nuestro cuerpo; sin embargo, en esta ocasión, esta hormiguita, por razones que comprendí un poco después, provocó una avalancha de reflexiones en torno al cómo poder experimentar el estar sin estar atado a un concepto de estar.

Desafortunadamente, poco era el tiempo disponible para disfrutarla; insisto, sólo disponía de dos estaciones más para contemplar la osadía desparpajada de su consciencia o la belleza inconsciente de sus actos. Su forma de actuar evidenciaba sus creencias y su postura existencial: caminar sin pretender, sin fingir, sin simular, aunque con ello incluso su muerte estuviera asegurada.

¿Cómo había logrado desprenderse de aquellos comportamientos previa e institucionalmente validados, pero tan incompatibles y poco conectados con sus propios deseos? ¿Cómo había hecho esta pequeña hormiga para incluso olvidarse de intentar simular que tales comportamientos debían serle importantes a través de justamente la reproducción de estos mismo? ¿Qué se ha roto y reconstruido tan profundamente en ella, para poseer la entereza de afrontar el hecho de que el resto de nosotros podríamos juzgarla y acto seguido, obligarla a actuar como se espera? Y finalmente ¿cuáles son los ejes reveladores y contundentes de su pensamiento para poder lidiar con una sociedad que opta por el fingimiento, por la simulación políticamente correcta y actuar contrariamente a lo esperado?



En el intento por dar respuesta a tales preguntas, de repente, y con vergüenza, recuerdo mi comportamiento simulado hacia mi acompañante, y lamento profundamente no haber podido ser como aquella hormiga. Preferí la simulación antes de siquiera pedirle un poco de silencio ante la manifestación contundente de los estragos de una vida en simulación constante. ¿Qué más prueba del quiebre que mi repentina carencia de percepción y entendimiento de sonidos propios de mi lengua materna? La sintomatología era sencilla de interpretar: una urgente necesidad por dejar de pertenecer a una sociedad cuya estrategia de conservación y desarrollo simule tener sólo una opción: la simulación misma.

Pareciera entonces que poco importan los complejos sistemas de lenguaje que como humanidad hemos venido desarrollado desde diferentes esferas de conocimiento para comprender nuestro entorno y nuestra inserción en él; ya que más allá de reconocer su naturaleza equívoca, rellena sus fisuras con la *simulación de verdades únicas*, sin espacio para la apertura, para la experimentación, para la búsqueda, para la complejidad del universo físico y simbólico de lo humano.

Quizá por miedo, por ignorancia o por una miserable indolencia, nos disponemos cómodamente a mirar cómo la simulación se apodera de la existencia misma desde una dimensión simbólica existencial ultrajada y convenientemente manipulada. Tal y como lo hace la hormiga, deambulamos sin sentido, o mejor dicho deambulamos en la simulación del hacer para no afrontar lo que a gritos nos expresan nuestros adentros: pensamos sin pensar, aprendemos sin aprender, sentimos sin sentir y vivimos sin vivir.



Nuestro deambular es entonces torpe y previsible, sin misterio, sin sorpresa; sabemos bien que, aunque deambulemos no pasaremos del cuello de la camisa al cuello del hombre que porta la camisa. En cambio, mi hormiga, en cualquier momento, o quizá en ninguno, llegará a la piel de este hombre y descubrirá lo que tanto nos hemos preguntado pero que preferimos ignorar.

Bienvenida sea entonces la simulación y con ella los pretextos que inhabilitan la búsqueda de evolución y trascendencia. Bienvenida simulación que nos protege de nosotros mismos. Esperemos solamente que el Metrobús no de un enfrenón y que alguien nos pise, o peor aún, esperemos no morir en la espera absurda por hacer de la simulación, la verdad deseada del vivir.

Preparémonos a vivir la simulación como explicación y expresión de simulaciones previas, esto es, simulaciones dentro de otras muchas simulaciones, hasta el infinito. Confiemos entonces en que la simulación atenúe el tiempo de espera, el tiempo de agonía con una heroica camisa azul.





DEL ORIGEN DEL MALTRATO ANIMAL O DE LA DIGNIDAD HUMANA

POR CARLOS IVÁN SANTOYO

2022

Profesor del Colegio de Bachilleres plantel 15,
Contreras.

correctorivan@yahoo.com.mx





Resumen: El origen del maltrato animal no se encuentra en la naturaleza, se encuentra en la cultura. La insana utilización de otras especies, en pro del bienestar humano, nunca ha sido imprescindible. En estos tiempos que ofrecen esperanzas de inclusión y de respeto, sería conveniente preguntarse por qué seguimos excluyendo al resto de la naturaleza de "nuestro mundo". Es necesario saber, hasta qué punto, lo que consideramos natural, ha sido y será, mientras no cambie nuestra ideología, antinatural, autodestructiva e injusta para otras especies. Desvelar el origen del maltrato animal es sólo el comienzo. No se trata de destrozarnos nuestra cultura, se trata de salvarnos en el mundo y con el mundo.

Palabras clave: Bestias, animal, hombre, especieismo, cultura.



Cosa vil es la tortura. Derramar, inútilmente, sangre ajena, es deleznable. Tipificadas como acciones inhumanas y carentes de razón, martirio y sacrificio, han sido consideradas, actitudes condenatorias por múltiples legislaciones y códigos morales.

Sin embargo, son y han sido siempre, acciones derivadas de la razón humana; pues sólo el ser humano mata por placer, sin necesidad alguna y tortura con conciencia del efecto de sus actos.

¿De dónde viene aquesta insania de carácter?

Si fuéramos condescendientes y optimistas, bien podríamos retomar la teoría kantiana sobre la insuficiencia humana y ampararnos en la idea de que el ser humano es el más desprotegido, físicamente hablando, de los seres naturales y que, por ello, nos hemos visto en la necesidad de utilizar la única herramienta útil que la Naturaleza nos ha brindado, la razón, para sobrevivir, y que, por tanto, debemos adaptar a la naturaleza a nuestras exigencias primordiales.

Bien. Ésta opción es redentora de la supervivencia de la especie humana, pero, ¿resulta menester apropiarnos de la naturaleza para sobrevivir? Parece casi como que el hombre, al conocer su potencia racional y su impotencia física o natural, no se ha conformado con sobrevivir, ha elegido vengarse de su madre, la Naturaleza, por haberlo confinado a la ausencia del útil cuerpo, de la adaptación primaria y natural. Por ello dice Nietzsche que la Naturaleza "...ya no nos gusta por su "inocencia", por su "razón", por su "belleza"; la hemos endemoniado y "embrutecido". (Nietzsche, Friedrich. (1994) La voluntad de poderío. España. Biblioteca EDAF.)

Seamos más benignos, interpretemos esta destrucción de la naturaleza, con base en otras facetas de la condición humana, esto es, las derivadas de su miedo a la extinción, a su ser insaciable, a su hambre de poder. La razón, a fin de cuentas, termina conduciéndonos a la búsqueda del lujo, o sea, a crear necesidades innecesarias. ¿De dónde viene la materia prima para tales lujos? De la naturaleza.



Cuando el ser humano siente que la naturaleza le amenaza o le pertenece, parece necesario hacer uso o desuso de ésta, para reducir los riesgos o aumentar las ganancias. De ahí surgen la magia y la ciencia.

Los magos buscaban controlar a los dioses de la naturaleza para lograr una vida mejor, esto es, una vida no natural; luego llegó la ciencia y suplantó a la magia. Pero, a fin de cuentas, la ciencia, que nace como una legítima intención de conocer la naturaleza, termina buscando controlarla. De forma inocente y bien intencionada, Francis Bacon propuso en su Nueva Atlántida que la ciencia y la técnica podrían propiciar la felicidad humana. Sin embargo, su frase "La naturaleza, para ser gobernada, debe ser obedecida", implica, ya desde un principio, gobierno, manipulación y utilidad. La palabra "obedecida" quiere decir, en este contexto, conocida. Lo anterior sólo resume la intención del nuevo científico. Si conoces la causa, puedes producir el efecto. La palabra "gobernar", significa, por tanto, usar o modificar; transformar o manipular. Esto es, que el fin último de la ciencia contemporánea y, por qué no, parte de la antigua, es hacer uso de la naturaleza para evitar daños impredecibles, o producirlos.

I

Solemos horrorizarnos ante la esclavitud y la explotación del hombre. Hablamos de vileza moral cuando vemos que los hombres utilizan como objetos a otros hombres. Pero utilizamos a las bestias para cargar, para vestirnos; como adornos o juguetes. Habría que pensar, alguna vez, por ejemplo, que las aves que tanto nos han divertido, dentro de las jaulas que nosotros les hemos infligido, nos conducen al viejo proverbio que dice: "L' Uccello nella gabbia/ Canta non di piacere ma di rabbia" (El pájaro en la jaula/ No canta de placer si no de rabia.) Nunca reparamos en el daño que causamos, nunca hemos pensado en el sentir ajeno.

Por otra parte, ¿merecen respeto las malas personas, aquellas que nos dañan, humillan y destruyen? Sería una absoluta necedad querer y respetar a quien nos daña.



Dice Schopenhauer que quien no respeta a las bestias no puede ser buena persona. Si quien es una mala persona, no merece nuestro respeto, no debemos respetar a quienes dañan a las bestias y destruyen la naturaleza. Porque, ¿quién te ha hecho dueño de otra vida? ¿Sentirse dueño de otra vida, no es, acaso, un rasgo claro de esclavismo?

Si aún piensas que el esclavista es un sujeto vil, cuando encadenas a tu perro, deberías arrancarte las entrañas. Pues no tendrías autoridad moral para condenar a los nazis por encerrar y matar a los judíos, (que por cierto, no fueron sólo ellos quienes fueron encerrados y asesinados en los campos de concentración), cuando tú encierras en un mísero cuarto a tu perro y matas a las moscas que por el mundo vuelan.

¿Por qué habrían de valer menos que tú las cucarachas que aplastas por parecerte repulsivas, que tú por parecerle repulsivo a otro ser humano? Dijo al respecto el marqués de Sade, en base al cristianismo, lo siguiente: "Examina críticamente sus ridículas teorías respecto al principio de la vida; por ejemplo, la de que el hombre es superior al animal... esto es una declaración de lo más arrogante e irracional si la contemplas a la luz concluyente de la historia. ¿Puedes indicarme... cualquier animal en el mundo entero que haya ideado, organizado y realizado una atrocidad semejante a la de las cruzadas cristianas? ¡Sed de sangre!... Ahí tienes la obra de esepreciado animal racional". (Sade, Marqués de. (2016) La filosofía en el tocador. España. Austral.)

II

Siendo, como desde hace algunos años es, "despreciable" para muchos el racismo, habría que preguntarse el por qué el humano se ha olvidado de la naturaleza en que ha nacido y se ha centrado en sólo su propia especie, esto es, por qué no ha reparado en que el especieismo es también una forma de discriminación destructiva y antiética.



Aristóteles sostuvo que un ser ético no sólo busca el propio bienestar y el de su comunidad, sino también, y en gran medida, el de su entorno, el de la Naturaleza, pues él es parte integrante de la misma; y, en base a la concepción clásica de la justicia, ésta era la representación del cosmos; por ello los griegos de la antigüedad consideraban injusto cortar un árbol, pues aquella acción degradaba el orden, el equilibrio natural. Según esta visión de la naturaleza, o bien del universo, el ser humano sólo es una parte de aquel equilibrio ideal. Sin embargo, quienes ahora detestan el racismo, han caído en el especieísmo y, aún con ello, se sienten humanos buenos, siendo seres antiéticos y deleznable, de un modo natural y judicial, (en el sentido grecolatino), pues no logran alejar de sus pies los cadáveres de hormigas innecesariamente asesinadas. Dice Albert Schweitzer, con respecto a lo anterior que "Debemos luchar contra el espíritu inconsciente de crueldad con que tratamos a los animales. Los animales sufren tanto como nosotros. La verdadera humanidad no nos permite imponer tal sufrimiento en ellos. Es nuestro deber hacer que el mundo entero lo reconozca. Hasta que extendamos nuestro círculo de compasión a todos los seres vivos, la humanidad no hallará la paz".

III. Sobre el especieísmo y otras perversiones

Hemos centrado nuestras intenciones a futuro, siempre pensando en nuestra humana condición; hemos, con ello, olvidado que nuestro entorno es, en gran medida, nuestra vida. Dedicamos gran parte de nuestra existencia a luchar contra quienes nos discriminan; y luchan contra nosotros aquellos que, tal vez, sin saberlo nosotros, discriminamos. Pero las bestias no lo dicen, tal vez lo ignoran. Si realmente pensáramos en pro de nuestro bienestar real, nunca olvidaríamos a la naturaleza, pues de ella somos, aunque de ella queramos apartarnos.



¿De dónde se deriva este inmundo desprecio a la Naturaleza?

¿Por qué sentimos, los humanos occidentales, que la naturaleza es nuestra y tenemos todo el derecho y la obligación de destruirla?

La respuesta es fácil y contundente. "Cultura es todo lo que no da natura". Nuestra cultura occidental nos obsequia una más contundente respuesta en base a los cimientos de la misma:

"Y dijo Dios: << Hagamos al ser humano a nuestra imagen como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves de los cielos, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todas las sierpes que serpentean por la tierra.>>

Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya,

A imagen de Dios le creó,

Macho y hembra los creó.

Y bendíjolos Dios, y díjoles Dios: <<Sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra y sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves de los cielos y en todo animal que serpea sobre la tierra>>"

(Varios autores (1984) Biblia de Jerusalén. España. Consejo episcopal latinoamericano Desclée de Brower.)

El anterior fragmento del Génesis del Antiguo Testamento, nos abre las puertas a la comprensión del especieísmo y del origen del maltrato animal. Nos han enseñado a creer que somos superiores a la naturaleza y que debemos someterla a nuestros caprichos. Otras culturas, menos enfermizas que la derivada de quienes crearon el antiguo testamento, como los llamados "indios de Norteamérica" sabían que la naturaleza era el todo y, nosotros, sólo una parte de ella. Francione "...sostiene que nuestro trato a los animales descansa sobre la idea de que los animales son una propiedad, algo que podemos poseer, comprar, vender y usar para nuestra propia conveniencia humana..."



En la India se sigue reverenciando a algunas bestias como derivaciones de la deidad; las pocas etnias que sobreviven en el ártico, sabían que no podrían sobrevivir sin hacer uso de la carne de las bestias y, aun así, decidieron pedir perdón a la tierra cada vez que hacían uso de alguna de sus creaturas y, por tanto, no desperdiciaban ni un pelo de las mismas.

"...la actitud humana según la cual la propia especie, o especie humana, es privilegiada respecto a otras especies, y posee derechos que las demás especies no tienen, o se supone que no deben poseer. El especieísmo es respecto a la especie humana entera lo que es el racismo respecto a una raza determinada; ser especieísta es ser <<racista humano>>".

(Ferrater Mora, José. (1994) Diccionario de filosofía, tomo 2. España. Ariel.)

El especieísmo, derivado, claramente de la religión judeo-cristiana, implica, según la definición de Ferrater Mora:

No se trata aquí de negar la capacidad racional humana como potencia de ser de hombre y mujeres, sino de eliminar la destrucción consciente o inconsciente de las bestias. Sentir, pensar, o más bien creer que las bestias son inferiores y por ello descartables, supondría pensar que lo que no es parecido a ti debería ser destruido.

Bentham propone, al respecto, que no sería menester pensar qué grado de racionalidad tiene un ser vivo, sino más bien, si es proclive al sufrimiento. En este sentido, si se considera que el sufrimiento es algo que debe evitarse, las bestias tienen el derecho de no ser maltratadas. La crueldad está íntimamente relacionada al sufrimiento. Por ello, dice Peter Singer: "...no porque el ser humano es distinto de otros seres vivientes tiene ninguna justificación a tratar a éstos sin tener en cuenta sus intereses y derechos". Los intereses de los animales se derivan, como dijera Singer, de su condición de seres sintientes, de ahí se deriva la igualdad entre humanos y animales.



Así, el origen del maltrato animal parece desprenderse, primero, de la judaica prescripción de que Dios ha ordenado al hombre que someta a la Naturaleza; después, de aquella sucia "necesidad" científica de apoderarse de la naturaleza y hacerla funcionar en base a mezquinos intereses, rompiendo con ello el equilibrio natural preestablecido y, finalmente, del obscuro falso bienestar humano. Por ello dice Nietzsche que "La naturaleza ha sido juzgada desfavorablemente, en la medida en que se ha honrado a un Dios contranatural. <<Naturaleza>> quiso decir, de este modo, algo <<despreciable>>, <<malvado>>...Con una lógica inexorable se llegó a pretender la negación absoluta de la Naturaleza".

(Nietzsche, Friedrich. (1994) La voluntad de poderío. España. Biblioteca EDAF.)

IV. De la ciencia y sus "prodigios"

El surgimiento de la ciencia obedece a legítimas necesidades humanas: conocer el comportamiento de la naturaleza implica protección ante los fenómenos ineluctables del entorno. Saber cómo evitar la muerte en tiempos de sequía, por ejemplo, resulta indispensable para la supervivencia de todas las especies. El conocimiento de métodos curativos que eviten la infección de heridas leves, supone no morir innecesariamente y a destiempo. Pero cuando el hombre, gracias a su ciencia, no se siente ya amenazado por la naturaleza, parece ahora necesitar hacerla suya y someterla a su dominio. Entonces la ciencia se transforma en un arma contra la naturaleza y surge la ya conocida intención de Comte: "Conocer para prever, prever para actuar". Actuar, como es sabido, en cualquier guerra, significa atacar, controlar, manipular, en pro del "bienestar humano". Aún si el ser humano fuera el único ser vivo sobre la tierra, quien maltrata a su madre, carece de integridad.

Gran parte de los científicos contemporáneos, que viven del intercambio monetario, buscan, ya no conocer a la naturaleza, sino utilizarla.



Modificación del clima que, por ley natural debe comportarse de una manera determinada para mantener el equilibrio, ya lo hicieron los chinos con el fin de evitar las lluvias durante sus juegos olímpicos. Un lujo innecesario que ha desbalanceado todo el orden natural. Si los juegos olímpicos simbolizaran lo mismo que significaron para sus creadores, los griegos, la lluvia hubiera incrementado el honor del vencedor.

Experimentación con animales para obtener mejoras en la calidad de la vida humana, destruyendo para siempre la de las bestias inocentes y nunca afectas a entrometerse en la vida del hombre. Cosméticos que queman la piel de los cerdos; choques eléctricos en perros para conocer los procesos de la depresión humana; desollamiento de animales vivos para mantener su piel fresca y utilizarla como adorno en los hombros de una anciana decadente. Destrucción de órganos vitales en macacos para conocer el efecto de las adicciones en el ser humano. ¿Cuándo un animal sería tan estúpido como para caer en la adicción? Sólo el hombre elige la autodestrucción, ¿por qué negarle su lento suicidio, cuando se arrepiente de haberlo elegido? Aristóteles lo dijo: El hombre que bebe en exceso y pierde la conciencia y luego comete un acto criminal, sin darse cuenta, es totalmente responsable de su acción, pues eligió beber, sabiendo que el alcohol trastorna la razón y destruye el organismo. Así, quien elige el camino del vicio no merece ser salvado por la ciencia y menos si esta salvación implica la muerte de una bestia.

Pensemos ahora en la clonación y lo que ésta implica con respecto a la selección natural. Si una vida está naturalmente determinada a la extinción, ¿para qué mantenerla con vida? Las bestias lo saben bien, aún sin capacidad racional, las crías que no podrán sobrevivir naturalmente, no deben restar recursos a las que están mejor constituidas para la mejor adaptación. ¿Para qué aumentar la sobrepoblación con seres poco aptos para la vida y, humanamente, inútiles para la sociedad?

Bien lo dice Goethe: "Sólo merece libertad y vida, quien diariamente sabe conquistarlas". (Goethe, Johann. (1991) Fausto. México. Aguilar.)



El argumento anterior, seguramente, dañará susceptibilidades, pero habría que reflexionar en pro de la justicia. Si vale tanto la vida de un moribundo que ya no tiene más que dar, ¿por qué vale tan poco la vida de los cientos, miles o millones de animales saludables que son sacrificados para salvarlo?

La ciencia, como ya se ha dicho más de una vez antes, en su primordial objetivo cognoscitivo, es muy loable, pero aquella que busca controlar y manipular; aquella que destruye en "pro de la humanidad", debería ser parte de la extinción universal. Y otra vez, ¿por qué vale más la vida del hombre que la de las bestias, los insectos, las plantas y la naturaleza entera?

V. Ciencia y progreso

¿Cómo fue que los científicos se dejaron pervertir a tal grado que su sabiduría comenzó a servir a intereses mezquinos?

Habiendo, como se ha repetido hasta el hartazgo, nacido la ciencia del legítimo y desinteresado interés por el conocimiento, sufrió el mismo fin que el animismo hacia la magia utilitarista. El hombre primitivo buscaba comprender su mundo para habitarlo de la mejor manera posible. Creó espíritus y luego dioses que le brindaban respuestas y parciales opciones de vida. Cuando el hombre primitivo comenzó a comprender, metafísicamente, los procesos naturales, o sea divinos para él, creyó conocer el origen de los fenómenos y decidió, posteriormente, controlarlos. Si el Dios de la lluvia es tu aliado, bien podrías hacer que el llanto de los cielos se presentara o no, según la conveniencia personal o comunitaria. Esa era la tarea del mago, pactar con los dioses o los espíritus para obtener resultados favorables con respecto al fenómeno en cuestión. No se percataron entonces, los magos, que sus invocaciones siempre correspondieron a los fenómenos naturales predeterminados. Pedían la lluvia después de una larga sequía; ofrecían un sacrificio y, por "arte de magia", muy pronto llovía; esto es, llegaba la temporada de lluvias, naturalmente preestablecida.



Lo mismo pasó con el científico; quiso conocer las causas y efectos de los fenómenos naturales. Y, cuando creyó conocerlos, quiso controlarlos, pero este control de la naturaleza fue conducido, al igual que en el caso de los magos, hacia la ganancia económica y el lujo.

Aves de corral manipuladas genéticamente para ser alimento insalubre del humano; plantas mutantes que devastan la tierra. El ideal de progreso, de mayor crecimiento económico, ha hecho de la ciencia una herramienta de control, de poder y de destrucción de las especies que en la naturaleza habitan o habitaron.

Cada vez que un humano produce la extinción de alguna especie, la cadena alimenticia se desequilibra y la naturaleza entera sufre un inevitable colapso. Pero, no pasa nada, un billete vale más que el mundo entero. Se dice que un país que progresa y es civilizado, lo es en base a su poder adquisitivo, sus avances científicos y tecnológicos. La técnica sólo vale cuando construye una herramienta amenazante, una forma de poder.

Pensemos, por ejemplo, en cómo Estados Unidos de América se convirtió en una potencia mundial. Fue por poseer un avance tecnológico superior. Esto es, la bomba atómica. ¿Para qué la usaron, si la guerra ya había sido ganada por los rusos? Precisamente por eso. Debían demostrar a los rusos que ellos eran dignos de poseer la mitad del mundo, pues tenían las herramientas científicas suficientes para hacerlo. Así, parece que la condición humana implica la destrucción de la vida en todos los sentidos. La especie humana, siendo insuficiente e insaciable, es proclive al lujo, a la búsqueda del poder; y más aún la occidental, pues siente que su Dios, derivado del Antiguo Testamento, les ha dado el poder, les ha exigido que lo alcancen.

VI. De las preguntas necesarias y alguna respuesta tentativa no viciada

¿Cuántas bestias son utilizadas en pro de la ciencia y del bienestar humano?

¿Qué tan útiles son los experimentos con animales no humanos para entender o beneficiar a animales de una especie diferente?



¿Por qué vale tanto matar cien animales para sólo intentar salvar a un solo humano?

¿Por qué vale más un humano que quiere embellecerse que cien mil puercos desgarrados?

¿Cuántas especies deben extinguirse para que los hombros de un humano se calienten por sólo una noche de fiesta?

¿Por qué a los perros famélicos de las calles, los conductores de los autos les dan muerte por placer?

Sólo Dios lo sabe. Él lo decidió. Si el Antiguo Testamento realmente ha sido dictado por Dios, él es el origen del hombre y, por consiguiente, del maltrato animal y la destrucción de la naturaleza. Pues él ha dado al hombre la ordenanza de dominio sobre ella.

Cuando al fin dejemos de odiarnos a nosotros mismos, dejaremos de culpar al mundo de nuestra inmunda miseria. Entonces sabremos que las ideas de progreso, civilización y de grandeza, sólo nos han empequeñecido. Sabremos entonces que la Naturaleza nunca nos ha sido, ni nos será ajena. Y cuando alejemos de nuestros ojos el egoísmo mezquino que nos ha calcinado el alma, podremos, al fin, hablar, por primera vez, en serio, de la dignidad humana.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. (2000). *Ética nicomaquea*. España. Gredos.
Bacon, Francis. (2017). *Nueva Atlántida*. México. La jaula abierta. F.C.E. CIDE.
Goethe, Johann. (1991). *Fausto*. México. Aguilar.
Ferrater Mora, José. (1994). *Diccionario de filosofía*, tomo 2. España. Ariel.
Kant, Emmanuel. (1994). *Filosofía de la historia*. México. F.C.E.
Nietzsche, Friedrich. (1994). *La voluntad de poderío*. España. Biblioteca Edaf.
Sade, Marqués de. (2016). *La filosofía en el tocador*. España. Austral.
Schopenhauer, Arthur. (2009). *Parerga y Paralipómena 1*. España. Editorial Trotta.
Schopenhauer, Arthur. (2009). *Parerga y Paralipómena 2*. España. Editorial Trotta.
Varios autores (1984). *Biblia de Jerusalén*. España. Consejo episcopal latinoamericano Desclée de Brower.





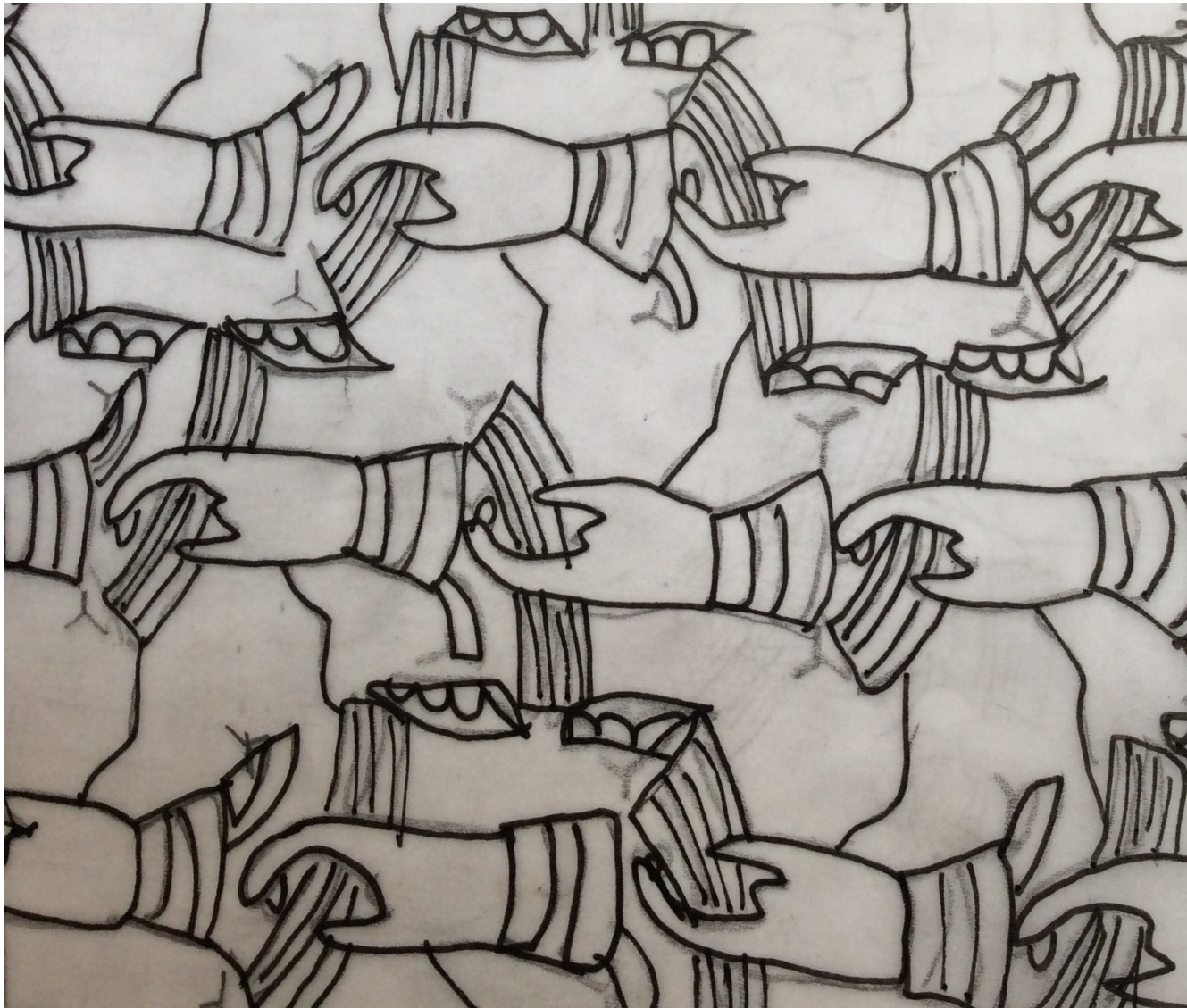
EL CUBÍCULO V DE FILOSOFÍA: FILOSOFANDO EN LA PREPA 7

POR REYMUNDO SALAS MORALES.

2022

Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
salmorey60@yahoo.com.mx





Resumen: Este artículo está publicado en las Memorias del XLV aniversario del plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", UNAM, México, 2005.

En este artículo se relata cómo fueron asignados los cubículos para profesores de tiempo completo en el plantel 7. Se afina el concepto de cubículo y se establece que la actividad en éstos debe ser de investigación, reflexión, lectura y producción de ensayos. Función que se realiza cabalmente en el Cubículo V de filosofía. Una evidencia de esto se describe al narrar la manera cómo surgió y se discutió en este cubículo el tema de la trascendencia, la cual se abordó primero desde la religión, pasando por Platón y posteriormente por Kant, quien consideró que la trascendencia no es un concepto, sino un método filosófico.

El empleo del concepto trascendente también es analizado en la vida cotidiana y social, ya que tiene el significado de estar más allá de un determinado límite y es este sentido de trascendente el que usan las personas públicas. Con base en lo anterior, el profesor José Castillo Ferreras propuso que, para objetivar evaluaciones académicas de la UNAM a los profesores de tiempo completo, éstas deben basarse en lo que se ha escrito o dicho sobre su obra, o trabajo docente, tanto en la bibliografía directa como indirecta.

Palabras clave: cubículo, filosofía, concepto, trascendental, social.



Fue durante la gestión del licenciado José Díaz Galindo, al frente de la Preparatoria 7 (1974-1982), cuando se asignaron los primeros cubículos a los profesores de tiempo completo recién nombrados. Antes, y en toda el área que hoy ocupan, se ubicaba el taller de Artes Visuales, dirigido por el notable artista plástico Claudio Cevallos Leal, --que año con año sorprendía a la comunidad preparatoriana con una excelente exposición del trabajo de sus alumnos--. Al fragmentarse el espacio del taller, dio lugar a los cubículos, pero el único que siempre funcionó como tal, y hasta la fecha, fue el destinado a nuestro amigo, el profesor José Castillo Farreras.¹



Ceremonia de designación del nombre "José Castillo Farreras" a la biblioteca del plantel No. 7. Colección de fotos prepa 7.

¹ José María Castillo Farreras: Rancho Matamoros, Escárcega, Campeche; 23 de octubre de 1930-Ciudad de México, 17 de marzo de 2008. Cursó la licenciatura de derecho y filosofía en la UNAM y posteriormente realizó estudios de posgrado en el Goethe Institute en Iserlohn y en las universidades de Bonn y de Hamburgo en Alemania (1965). Fue investigador en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, en la administración del Dr. Fernando Salmerón Acevedo. Ahí produjo dos opúsculos, uno sobre Dialéctica del Derecho subjetivo y el otro (un libro, "Las costumbres y el derecho") sobre Derecho consuetudinario, publicado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Su trayectoria académica fue reconocida por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria (U.N.A.M.) al dictaminar mediante una comisión especial que, reunía los méritos académicos suficientes para que la biblioteca de la Preparatoria 7 lleve el nombre: José María Castillo Farreras. La ceremonia y develación de placa se llevó a cabo el 14 de abril de 2005 al cumplirse el 45º aniversario de la fundación del plantel.



Junto a su cubículo estaba el de la profesora Martha Alicia Garibay, que lo equipó para impartir clases de francés, y que así funciona hasta el día de hoy. Luego estaba el cubículo de la profesora Alma Vallejos, que pronto fue "expropiado" para ubicar ahí la Secretaría Académica. En un lugar intermedio, estaba el que ocupó Hortensia Sánchez Ventre, primera editora de los Cuadernos de la Viga. Muy posteriormente fueron establecidos el cubículo de italiano, ocupado por Laura Villareal, y el cubículo para los profesores de Letras Clásicas, éste último había sido asignado a un profesor que lo tomaba como bodega para guardar los trabajos escolares. En el 2004 las profesoras Rosa María Tapia Crespo, Alma Vallejos Dellaluna y Mercedes Fuentes González lo habilitaron como aula para impartir las materias de latín y griego.

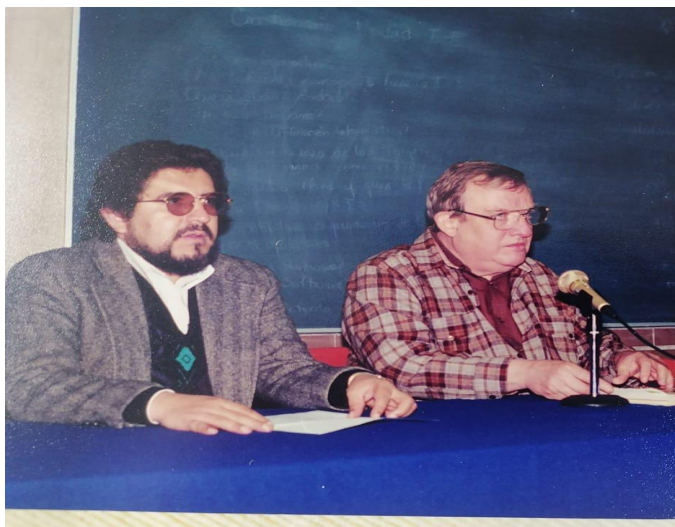
Esto muestra que no es una mentira decir que el cubículo que ocupó el profesor Castillo Farreras funcionó desde un principio, (tal como se supone que se hace en toda la Universidad), como un recinto pequeño en el que, distinto de un aula, se realizan trabajos académicos y se hace vida universitaria, ya sea leyendo, estudiando, escribiendo, discutiendo ideas con los colegas, corrigiendo primeras versiones de manuscritos, recibiendo a los padres de familia, asesorando a los alumnos, etcétera; todo, claro "en pequeño", respetando las dimensiones del lugar. Literalmente, cubículo es un cubo pequeño (cubiculum), un cuartito, pero no uno cualquiera, sino aquél en el que se investiga bibliográficamente, se especula, se reflexiona y se escribe, como lo hacen los investigadores en los institutos.

Parece que el trabajo del investigador, con todo lo que implica en la universidad, fue lo que le dio el matiz significativo a lo que conocemos al hablar de cubículo. Y por eso no es un pequeño recinto en donde se imparten clases o se discuten ideas con los alumnos, porque para eso están las aulas. Fue precisamente en el cubículo, donde desarrollamos nuestra labor filosófica y que llegamos a esta conclusión con el profesor Castillo Farreras, porque todo, en verdad todo, lo poníamos a discusión.



El propio maestro Castillo y yo discutíamos filosóficamente sobre objetos de estudio que no parecieran tener relación con la filosofía o que, por lo menos, no son los que la gente común diría que pertenecen a ese campo. Así construimos una serie de meditaciones, de mayor o menor hondura, que posteriormente encajaban perfectamente en nuestras clases de filosofía. Por ejemplo: La democracia en el aula; o en Bioética: ¿Con qué cara se presenta al cielo un cigoto muerto? Así como en las más curiosas relaciones de la filosofía con otras disciplinas, en donde el maestro Castillo logró ensayos sobresalientes, como el de Filosofía, Literatura y desilusión; o el opúsculo²: La Fenomenología del chisme³, que fue publicado en 2003 por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

Era común que al terminar la jornada del turno matutino en la Prepa 7, los amigos del profesor Castillo Farreras nos reuniéramos en el cubículo V de Filosofía para charlar sobre diferentes temas con mayor o menor profundidad. Al avanzar la tarde, algunos de los asistentes habituales se retiraban y los que no continuábamos las pláticas, cumpliendo así con las funciones del cubículo.



Reymundo Salas Morales amigo e interlocutor de José Castillo Farreras en el presente diálogo. Colección de fotos prepa 7.

² Escrito de poca extensión.

³ En La fenomenología del chisme siguió trabajando el maestro Farreras, y al sumarse las hojas escritas llenas de información sobre el tema se transforma en un libro, publicado en cuadernos de la viga del plantel No. 7 de la E.N.P. (U.N.A.M.)



En cierta ocasión el profesor Castillo comentaba conmigo algunos incidentes de su clase. Lo coloquial de nuestra charla permitía aceptar interrupciones en el cubículo, para atender a quien llegara o despedir a los que se marchaban, hasta que el profesor sugiere que nos vayamos porque hay que ir a cambiar el cheque al banco, porque ya teníamos hambre o porque simplemente, ya era tarde.

Salimos del cubículo y caminamos por el primer patio de la prepa, hacia el estacionamiento para acompañarlo hasta su Volkswagen modelo 73. -- cuenta Castillo Farreras que lo compró con las regalías de su libro *Las costumbres y el derecho*, publicado en 1973, por SEP/70--y me dice el profesor Castillo Farreras:

— Te invito a comer a mi casa, para continuar con la charla" (porque no era su costumbre dejar una plática inconclusa o sin redondear una idea). Nos subimos a su automóvil y continuamos discutiendo varios temas. En el trayecto la charla se interrumpió al oír en la radio una noticia que informaba de "un funcionario que había realizado un acto trascendente para su carrera burocrática".

Al escuchar esto el maestro Castillo me preguntó:

— ¿Tú qué entiendes por trascendente?"

Le respondí que tenía alguna información acerca del tema y él agrega que también.

— Pero me gustaría, --añade--, que de sobremesa abordáramos el concepto en sus aspectos filosófico y social, para saber qué relación guardan y si la guardan".

Al terminar de comer, me pregunta:

— ¿Recuerdas el tema que vamos a abordar?

—Sí, por supuesto, la trascendencia.



Esta teoría considera lo trascendental como las condiciones de posibilidad de que los objetos aparezcan como conceptos a priori, y considerar los objetos en forma trascendental es presentarlos a nuestra mente como fenómenos y no como cosas-en-sí. En otras palabras, lo trascendental para Kant son las condiciones a priori del conocimiento y estas condiciones son el tiempo y el espacio. El propio Kant define lo trascendental de la forma siguiente: "Denomino trascendental a todo conocimiento que se ocupa, no de los objetos, sino de nuestro modo de conocer los objetos en cuanto es posible a priori". Lo trascendental no es lo que está fuera de la experiencia, sino lo que antecede a la experiencia.

Al terminar de discurrir, el profesor Castillo acota lo siguiente:



Castillo Farreras en la biblioteca de su casa.
Colección de fotos particular.

— Este recorrido, un poco o un mucho atropellado y elemental, por los significados de lo trascendente, creo que es estéril para el propósito que en muchos casos se persigue.

Se refería a que la caracterización de lo trascendente en la vida y el lenguaje usual, ya que ningún personaje de la vida social usaría el término trascendente con las especificaciones filosóficas mencionadas. Y me preguntó:

— ¿Por qué no, ahora nos alejamos de Kant y partimos del uso más común, de lo trascendente en la filosofía, que es "sobrepasar los límites de la facultad humana"?



Acepté su propuesta, y siguió con la exposición.

— Este uso se refiere especialmente a lo que está más allá de un determinado límite, cualquiera que sea ese límite. Esta interpretación de lo trascendental se adhiere más al sentido con que lo emplean los personajes públicos, porque efectivamente algunas de sus declaraciones trascienden su contexto para influir en otros terrenos de la vida pública y, en ocasiones, en su vida privada. Este sentido de lo trascendental también es el admitido socialmente en sus diferentes ámbitos. Por ejemplo, cuando se trata de evaluar una obra como significativa, de calidad o trascendente, tal como lo pide la UNAM a los maestros o investigadores, la trascendencia se refiere a las obras que traspasan los límites de su escuela, de la universidad o del país.

El profesor Castillo medita sobre lo expuesto para luego indicar:

— Con este parámetro que se da a lo trascendente por la institución, relacionada con el trabajo académico, parece fácil calificarlo. ¡Pero no lo es! Y menos hacerlo con objetividad. Porque algunos dictaminadores quisieran calificar a los profesores por sus investigaciones y otros por su labor docente. Sin embargo, suele suceder que quienes dictaminan no conocen las obras publicadas del profesor que están evaluando, no conocen su relevancia en la tarea docente, ni su trabajo en la difusión cultural. Y desconocen esto porque las más de las veces no se trata de compañeros de trabajo y sí de personas lejanas.

Los problemas para calificar como trascendente la obra de los profesores dictaminados son muchos y muy variados. Ante tal confusión, Castillo Farreras propone que:

— La mejor forma de hacerlo es considerando lo que otros han escrito y comentado acerca de su obra. Es decir, a través de la llamada bibliografía "indirecta" o "diferida" en publicaciones fuera de la ENP, la UNAM y México. Habría que buscar, las citas que de su obra se han hecho, los comentarios en diversos medios de difusión, etcétera. Esto es "trascendencia" o es lo más cercano a lo que se llama así socialmente.



En conclusión, parece que la idea de lo trascendente, tal como se pide en los programas institucionales universitarios (que es lo que en esencia nos interesa como profesores de tiempo completo al ser evaluados), poca relación guarda con lo que por ese concepto se ha entendido en la filosofía. Más bien se trata del concepto social (o común) el que parece tomarse en cuenta.

De ser así, el profesor Castillo sugiere que esta manera de trascender, entendida como rebasar fronteras, se establezca como antes se ha dicho, indagando sobre la bibliografía indirecta o diferenciada del maestro a evaluar, así como los comentarios en torno a él y a su obra. Esta sugerencia del profesor no es improvisada, se basa en su trayectoria académica, extensa y de calidad, de muchos años.

La trascendencia así entendida facilitaría, en su caso, la evaluación de los profesores, con objetividad y justicia. No sólo por lo que "se dice" o "se piensa" del profesor, que eso entra también en la subjetividad por más que fueran muchos los que piensen o digan. No olvidemos que la verdad en la ciencia y la cultura en general no es necesariamente verdad de las mayorías, las mayorías pueden equivocarse, la verdad de las mayorías sólo puede entenderse como válida en el campo de la política, según expresa un neokantiano, Hans Kelsen, genio del juspositivismo⁴. La verdad en la cultura, en cambio, puede serlo de uno sólo frente a muchos otros. La verdad, salvo en política, no es democrática. Cuando alguien cree y expresa tener la razón ante otro, porque es apoyado por muchos y el otro por nadie, está construyendo una burda falacia. Infortunadamente esto sucede con demasiada frecuencia.

⁴ Corriente del pensamiento jurídico que se funda en el derecho positivo que sigue los principios del derecho natural.



Cabe decir aquí que el maestro Castillo también recordó en aquella charla, que Manuel García Morente en sus Lecciones Preliminares de Filosofía relata cómo después de que llegaron de Alemania varios profesores españoles de filosofía, difundieron en su país y esparcieron de tal manera el término trascendente, aunque sin saber su significado. Sucedió que de tanto oír que se repetía, algunos politicastos⁵ consideraron que seguramente se trataba de "algo muy importante" que así lo usaron y así se entiende en el lenguaje común, de modo que hasta la Real Academia Española dice que "trascendental" es lo mismo que "algo muy importante". En verdad resulta interesante y hasta simpático, ver un caso de generación del sentido de una palabra que nada de eso significó originariamente. El vulgo hace el idioma, dice Castillo, repitiendo a Lope de Vega, pero aquí el vulgo estuvo representado por esos políticos de pueblo.

Ahora y en México, el vulgo suele estar representado por los canales de la televisión u otros medios de comunicación, que a menudo tergiversan y pervierten giros idiomáticos, inventan palabras, las corrompen o les cambian de sentido.

Y aquí, por algún motivo que no recuerdo, se concluyó en esa ocasión la charla. Una de tantas charlas iniciadas ocasionalmente en el cubículo V de filosofía: filosofando en la prepa 7 y concluida en su casa.

⁵ Político inhábil y carente de cultura.





MEGA OFRENDA UNAM 2019 A 100 AÑOS DE LA MUERTE DE ZAPATA

POR ALEJANDRA GABRIELA GARCÍA LÓPEZ

2022

Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
alejandra.garcia@enp.unam.mx





Orgullosamente nuestro trabajo está inspirado en el pueblo de México, en los más desvalidos, por los que el general Emiliano Zapata luchó y los que han sufrido más con su terrible pérdida. A cien años de la traición que se llevó al Caudillo del Sur, quisimos demostrar que el pueblo aún sigue de pie, luchando por mantener los ideales de Zapata: ¡Tierra y Libertad!

Hombres de maíz, al igual que lo fue Zapata, representan al pueblo de México; mujeres y hombres del color de la tierra, aún sostienen a Zapata, sus ideales, su lucha, que nos dice hoy: "¡Zapata vive, vive, la lucha sigue, sigue!"

2 de noviembre de 2019

5





Resumen: En la vigésima segunda edición de la Mega Ofrenda, escuelas, institutos y facultades de la UNAM realizamos 43 ofrendas entorno a los 100 años del aniversario luctuoso del general Emiliano Zapata. La Escuela Nacional Preparatoria decidió hacer la suya como una muestra escultórica de la vida completa del Caudillo del Sur, donde a nuestra institución, la prepa de la Viga, nos tocó la estructura escultórica central "El Zapata". El concepto generador se basó en la representación de su pueblo, que aún con el paso del tiempo sigue luchando por mantener con vida sus ideales: "Tierra y Libertad".

Este artículo es un relato de la travesía plástica crítica efectuada a lo largo de casi tres meses con 12 grupos de la materia de Dibujo 2, fueron aproximadamente 350 alumnos trabajando simultáneamente con entusiasmo. La inspiración surgió al pensar en el pueblo de México, del color de la tierra, cómo lo fue Zapata, y en los hombres de maíz, de bases históricas referidas en el Popol Vuh. Además, se retomaron influencias del Movimiento Muralista Mexicano post Revolucionario con su base ideológica y su propuesta gráfica respetando sus formas y colores. Incluso en esta obra se contempló el concepto de equidad de género, con 4 esculturas (dos mujeres y dos hombres indígenas) que sostienen el cadáver de Zapata. Sin duda, el caudillo del sur, es una fuente de inspiración para seguir enseñando a luchar por causas justas.

Palabras clave: Mega Ofrenda, Aniversario luctuoso, Emiliano Zapata, Dibujo 2, Prepa de La Viga.



LA MEGA OFRENDA 2019

El 10 de abril de 2019 se cumplieron 100 años del asesinato del general Zapata, y el gobierno federal decretó al 2019 como "Año del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata" que ha sido sintetizado en ya conocida frase de "Tierra y Libertad", pues su lucha, sus ideales, sus principios siguen más que vigentes. La UNAM, con el continuo compromiso de preservar nuestra cultura y costumbres, organizó la vigésimo segunda edición del Festival de día de muertos con el tema "Zapata a 100 años de su muerte".

LOS ANTECEDENTES

Ese año, al pensar en el momento histórico que nos planteaba el Proyecto de la Mega Ofrenda, indiscutiblemente tuvimos que comenzar por hacer una revisión de la expresión cultural y plástica que surgió posterior al movimiento Revolucionario de principios del siglo XX: El Muralismo Mexicano.

La mejor manera para iniciar con el reto plástico de representar la muerte de Emiliano Zapata, fue usar las raíces indígenas mismas, expresadas magistralmente en el movimiento muralista de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Aurora Reyes, Rufino Tamayo, Juan O'Gorman, entre otros, utilizando también el concepto de monumentalidad, ya que fuimos además, el centro de la Mega Ofrenda preparatoriana de ese año, ubicados ahí por la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria. Así, debiéramos precisar si nuestra escuela "Ezequiel A. Chávez", la prepa de la Viga, recrearía a "El Zapata" de ese año, lleno de vida o todo debía girar en el momento crucial de su muerte y la visión del pueblo tras la pérdida de su general. Al ser tradición en México el representar en esas fechas la muerte y, además, se conmemoraba la fecha de asesinato de Zapata, decidimos por lo segundo, es decir, representar el momento histórico de su pérdida y permitir que la historia de su vida fuese narrada por las



ofrendas de las otras preparatorias de la UNAM que giraban en espiral entorno a la nuestra, así, ellas representaron la reseña histórica de su vida y su lucha.

Hay que recordar que el Movimiento del Muralismo Mexicano tiene entre sus fundamentos el movimiento social y político de resistencia e identidad indígena y reivindica la estética muralista indígena prehispánica de más de 2000 años de historia, su lenguaje, sus formas, volúmenes, colores, ritos, deidades y costumbres de nuestro pasado indígena. Sin duda, el Movimiento Muralista Mexicano es una herencia extraordinaria que inspira a las nuevas generaciones a pensar los muros urbanos como soportes gráficos, superficies potenciales de intervención para expresar los sucesos cotidianos y las problemáticas sociales que hoy nos afectan, incluso, volverlos instrumentos políticos y culturales de protesta pacífica.

Considerando lo anterior, el primer ejercicio didáctico fue realizar algunos bocetos y dibujos con la técnica de claroscuro y se enseñó a los y las estudiantes la importancia de aprender a observar con detalle lo dibujado, este trabajo fue realizado con la reproducción a escala de algunos fragmentos de los murales de esa época, a la par, se llevó a cabo una investigación de la vida y muerte de Zapata, para acercar a mis estudiantes a la problemática que se vivía durante la Revolución mexicana y así comprender la gran brecha social que originó el movimiento.

Con miras de lograr el objetivo de comprender el aspecto político, económico y social que rodea a la Revolución Mexicana y como segunda estrategia didáctica, asistieron todos mis estudiantes a la muestra gráfica y exposición "100 años, 100 Zapatas" y "Emiliano Zapata (1919-2019), la muerte del hombre que hizo nacer una idea" respectivamente, ambas realizadas en la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México en ese año. Cabe destacar que en la muestra de "100 años, 100 Zapatas" hubo un despliegue gráfico excepcional de muchos artistas plásticos y periodistas gráficos de la imagen de Zapata y cien formas diferentes de representarlo.



Resulta fundamental para la formación del pensamiento crítico en las y los jóvenes estudiantes universitarios, proponerles temas como este que los acerquen a la misión histórica, política y cultural de nuestra máxima casa de estudios, que en el Art. 3° del Estatuto General de la UNAM textualmente dicta: "El propósito esencial de la Universidad, será estar íntegramente al servicio del país y de la humanidad, de acuerdo con un sentido ético y de servicio social, superando constantemente cualquier interés individual."² y con ello, "Crear una nueva mentalidad analítica, dinámica y crítica que les permita ser conscientes de su realidad y comprometidos con la sociedad".³ Con esta visión en mente, que sin duda es una visión revolucionaria, mis estudiantes, como tercer recurso didáctico, leyeron y criticaron el libro titulado Ni Independencia ni Revolución de Eduardo del Río García "Rius", que les brindó, sobre todo, el panorama teórico, histórico y crítico de la época en cuestión y que sirvió de sustento al trabajo realizado para nuestra Mega Ofrenda, donde se utilizó al dibujo y a la expresión gráfica, como herramientas esenciales de comunicación y crítica social.

Así comenzamos esta travesía plástica, por los orígenes, por la historia, por los colores, por las raíces, analizando ejemplos y criticando a la historia misma.

LA COMPOSICIÓN

Nuestro campo gráfico fue tridimensional, trabajamos sobre un cilindro ubicado en el centro de la composición, rodeado de una corona circular de superficies trapezoidales circulares a punto de formar lo que en geometría conocemos como pirámide circular truncada; nuestra

¹ Textos citados gracias al maestro Mario Pérez Carrillo y a su curso de Formación del Pensamiento Crítico en la ENP: Aportes desde la Teoría Histórico-Cultural, UIAP 2022, que a partir de los estatutos, reglamentos y páginas de la ENP y de la UNAM, ha rescatado la memoria histórica y la función crítica indispensable para retomar rumbos.

² México: UNAM, 2005. 110 p. "Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México" / Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria. En: Legislación Universitaria de la UNAM.

³ Plan de Desarrollo 2002-2006 Escuela Nacional Preparatoria, Pág. 11.



mesa de trabajo, el truncamiento, fue la tapa de un cilindro de 120 cm. de diámetro, por 100 cm. de altura, con la restricción de no rebasar los 80 cm. de alto con nuestra escultura.

Así, los primeros bocetos fueron el diseño de una escultura que debería tener todos los frentes y vistas posibles, es decir, una visibilidad de 360°. El eje rector, fue la representación del Zapata caído, ya en huesos, sostenido por mujeres y hombres indígenas, fuertes, pero sin duda con expresión dolida, dichas figuras metafóricamente hablando, le daban el soporte a la leyenda y a los preceptos del caudillo del sur, representan al pueblo, a las mujeres y hombres de maíz, todos ellos rodeados por seis mazorcas, donde los granos eran rostros de rasgos indígenas que representan al pueblo de México. Toda la escultura se realizó con cartonería y pasta de papel.



LOS HOMBRES DE MAÍZ

Así, el Popol Vuh narra el inicio de la humanidad, los dioses que tras varios intentos logran conseguir finalmente su propósito: crear al ser humano, al que construyen de maíz, es una forma distinta de concebir al hombre en su cosmogonía, incluso los mayas actuales aún se consideran así, como hombres de maíz.

"...los Progenitores [dioses], Tepeu y Gucumatz, así llamados [...] entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres..."

Popol Vuh⁴

Con esta inspiración propusimos el reto plástico donde cada uno de mis estudiantes elaboraron pequeños rostros de pasta de papel, que formarían cada uno de los dientes de las mazorcas, y que representan al pueblo de entonces y sin duda al de hoy.



⁴ Popol Vuh, las antiguas historias del Quiché (Vigésima tercera reimpresión ed.). (1993). Fondo de Cultura Económica. Traducidas del texto original, con introducción y notas por Adrián Recinos. Universidad Pontificia de México, Tercera parte, Cap. 1, pag.104. https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf



EL PUEBLO EN EQUIDAD

Las mega esculturas de los mexicanos indígenas que sostuvieron a Zapata se trabajaron en grupos pequeños de estudiantes. Todas con alma de malla metálica, lo cual nos proporcionó la plasticidad suficiente para comenzar a modelar las figuras humanas completas. Por decisión colectiva, se realizaron dos mujeres y dos hombres, con la misma función de apoyo a Zapata y con la representación de la misma fortaleza, además una de las mujeres representó al mismo tiempo, la gran fuerza productiva procreativa⁵ del sexo femenino, la dadora de vida, la que forja a las mujeres y hombres cargando al futuro de nuestro país, todos con rasgos indígenas, todos del color de la tierra.

UN ZAPATA DIFERENTE

Doce grupos de cuarto año, participaron activamente en la realización de esta escultura. En el transcurso aprendimos historia, bocetaje, dibujo, teoría del color, cánones de la figura humana y del rostro, modelado de rostros con rasgos mexicanos indígenas, composición, proporción, simetrías, ritmo y cómo el Muralismo Mexicano representa al pueblo, el uso de su paleta de colores; así como el uso de otros componentes como por ejemplo, la reutilización de reciclados, la elaboración de la pasta de papel, materiales impermeables, cartonería, la importancia de la estructura y el equilibrio y se contribuyó significativamente en la formación del pensamiento crítico generando un acontecimiento entre el plano de lo político y el plano de la racionalidad técnica; en fin,

⁵ "El concepto de fuerzas productivas constituye el fundamento de la concepción ecológica y naturalista de Karl Marx de su teoría materialista del desarrollo histórico. Las fuerzas productivas son fuerzas para la vida, sea humana y/o silvestre, por los elementos que las constituyen se pueden dividir en: fuerzas productivas de la naturaleza (ríos, caídas de agua, fertilidad natural de la tierra, clima, biodiversidad, territorio, etc.) y en fuerzas productivas humanas, las que son producidas por el hombre y que –a su vez– se dividen en fuerzas productivas técnicas (medios de producción) y fuerzas productivas procreativas (relaciones sociales de producción inmediata, de intercambio o de consumo. Las fuerzas productivas procreativas tienen un carácter primicial por sobre las técnicas porque el punto de partida de la vida en sociedad son los hombres mismos y su punto de llegada también". De Flores Mondragón, G. J. (2018). Karl Marx: Naturaleza y crítica de la economía política. Religación. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, 3(11), 77-89. <https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/166> y de Marx, K. (1976) El Capital, Barcelona, Ed. Grijalbo, tomo I, Vol. 2, cap. XIII.



un proyecto completo que nos hizo sentir el orgullo de ser universitarios y el poder elevarnos a lo concreto.

Sí, un Emiliano Zapata quizá inesperado, no el vivo, el gallardo clásicamente representado sobre su caballo, al que todos esperaban, sino el asesinado que dejó en el desamparo a su pueblo, pero al mismo tiempo con mucha sed de seguir luchando por las injusticias de este mundo, por terminar con las desigualdades y el sometimiento de los más desvalidos. Por eso todos juntos decimos aún como indicaba Zapata "Mejor morir de pie, que vivir toda una vida arrodillado", sin lugar a dudas más vigente que nunca.





TRADUCCIÓN BILINGÜE DE "EL RESPETO" DE MAX SCHELER

POR JESÚS ZÚÑIGA GARCÍA

2022

Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
jesus.zuniga@enp.unam.mx





Resumen: El saber se funda en la "intuición". Esta consiste en la percepción inmediata de un objeto. Así existe, por ejemplo, la intuición sensible, el ver, el oír, el tocar. Los colores, los sonidos, las texturas nos son dados a través de estas intuiciones. Tradicionalmente se ha aceptado que, además de la sensible, existe la intuición inteligible. Es decir, que hay objetos del saber que no son dados por ningún sentido, sino por el entendimiento. La matemática no se ve ni se oye, sino que se entiende. Los objetos matemáticos son dados por una intuición inteligible. La ciencia está fundada en último término en estos dos tipos de intuiciones. El texto trata de la intuición o aprehensión emocional de la realidad, esto es, de un tercer tipo de intuición: la emocional, que nos permite aprehender la realidad de manera muy distinta al modo como lo hace la ciencia, pero no por ello de manera menos importante. El respeto es una de estas funciones del percibir sentimental y nos revela aspectos de la realidad que la ciencia desconoce.

Palabras clave: Respeto, prudencia, saber, ciencia, valores y realidad.



Menos ciencia, más artistas ¹

“La metafísica no es posible como ciencia”, esta es la conocida sentencia que hace Kant respecto a la metafísica tradicional en su *Crítica de la razón pura*. Eugenio Ímaz, el filósofo español, nos llama la atención acerca de la doble significación que tiene esta frase. Por una parte, significa precisamente eso, que la metafísica no es una ciencia. Pero, por otra, significa también que hay algunos temas que no son abordables de manera científica ², es decir, que hay un ámbito de la realidad que la ciencia no conoce ni puede conocer; que el vasto campo del saber desborda los límites de la ciencia o, de forma más categórica, que hay saber no-científico.

Precisamente, uno de los rasgos de la modernidad es la *hybris científica*. Desmesura que se ha atrevido, incluso, al intento de explicar la conducta moral del ser humano científicamente (Véase Ortega y Gasset, 1986). La raíz de esta desmesura ya se ha mencionado: la ciencia se arroga el derecho de ser la cúspide del conocimiento y la idea de que las otras actividades humanas que pretenden conocer la realidad sólo lo son en tanto se acercan al modo científico de explicarla. Sin embargo, las distintas ciencias son en mayor o menor medida sólo un saber simbólico de la realidad. Del sonido La que genera el diapasón, por ejemplo, la ciencia sólo puede decir aquello que en él hay de cuantificable, de medible. “El sonido La consiste en 440 vibraciones por segundo”, la ciencia dice esto y luego calla. De toda la belleza que se experimenta al oír un diapasón la ciencia no habla; sólo nos da su símbolo y cuantificación: 440 vibraciones por segundo.

¹ Se concibe este pequeño escrito como una introducción al artículo de Max Scheler traducido en este número.

² Lo dice en el prólogo al libro de Kant *Filosofía de la historia*: “Si Kant comete una revolución copernicana en el ámbito del conocimiento es porque trata de fijarle sus límites haciéndole ver sus Anmassungen: sus pretensiones excesivas.” Véase Kant, 1992. p. 3.



El saber puede definirse como la participación de un ente en el modo de ser de otro ente (Véase. Scheler, 1980). La ciencia hace esto, del modo descrito arriba. El arte también lo hace; mas de un modo diferente. El arte nos entrega la realidad en su concreción y plenitud; a veces también con su angustiosa decadencia. Tomemos, por ejemplo, el poema Vaca de García Lorca, donde nos hace ver todo el dolor sin sentido que implica satisfacer el hambre de los seres humanos de estos tiempos, habituados a la vida de sudores sin frutos y de cielos yertos de una urbe contemporánea como Nueva York:

Se tendió la vaca herida
Árboles y arroyos trepados por sus cuernos
Su hocico sangrando en el cielo.

Su hocico de abejas
bajo el bigote lento.
Un alarido blanco puso en pío la mañana.

Las vacas muertas y las vivas,
rubor de luz o miel de establo,
balaban con los ojos entornados.

Que se enteren las raíces
y aquel niño que afila su navaja
de que ya se pueden comer la vaca.

Arriba palidecen
luces y yugulares.
Cuatro pezuñas tiemblan en el aire.

Que se entere la luna
y esa noche de rocas amarillas:
que ya se fue la vaca de ceniza.

Que ya se fue balando
por el derribo de los cielos yertos,
donde meriendan muerte los borrachos,
(García, Lorca. 1997, pp. 80-81).



Dolor que se multiplica por millones y que hace del sacrificio un holocausto:

Todos los días se matan en Nueva York
cuatro millones de patos,
cinco millones de cerdos,
dos mil palomas para el gusto de los agonizantes,
un millón de vacas,
un millón de corderos
y dos millones de gallos,
que dejan los cielos hechos añicos.
Más vale sollozar afilando la navaja.

[...]

Los patos y las palomas
y los cerdos y los corderos
ponen sus gotas de sangre
debajo de las multiplicaciones.
(García, Lorca. 1997, pp. 94-95)

Cifras éstas del Nueva York de 1929 y 1930, cuando el poeta lo visitó.

Hay aquí una participación en ésta realidad que la ciencia no puede dar. Participamos de la cualidad de la realidad (la sordidez, en este caso) y no sólo de lo cuantificable en ella. Esto se debe a la mediación de la emotividad. También el sentir nos revela la realidad. También existe la intencionalidad emocional, a lado de la sensible y la inteligible. El arte nos habla de cosas que la ciencia no comprende y es también un modo del saber, irremplazable por otro. La realidad se ve distinta cuando nos es dada por el sentimiento espiritual de asombro. De modo similar, acercarnos al mundo con respeto nos revela aspectos de él que de otro modo quedarían ocultos. Por eso nos dice T. S. Eliot en su poema la Roca:

Invenciones sin fin, experimentos sin fin, nos hacen conocer el movimiento pero no la quietud, conocimiento de la palabra, pero no del silencio, de las palabras, pero no de la Palabra.





BIBLIOGRAFÍA

- García Lorca, Federico. Poeta en Nueva York. Barcelona. Lumen. 1997.
Kant, Emmanuel. Filosofía de la historia. México. Fondo de Cultura Económica. 1992.
Ortega y Gasset, José. ¿Qué es filosofía?. México. Editorial Porrúa. 1986.
Scheler, Max. Conocimiento y trabajo. Buenos Aires. Editorial Nova. 1980.

Comentario introductorio

El texto traducido a continuación fue tomado del volumen III de las obras completas de Max Scheler, publicadas por la editorial Francke en Berna en 1955. El volumen lleva por título "Vom Umsrutz der Werte", ("La subversión de los valores") y es una colección de ensayos y tratados, según la descripción del propio autor, que intentan comprender el lento proceso que llevó a la conformación de la era capitalista. El título del mismo nos da una idea de las tesis sostenidas en él. Se trata, en general, de descifrar ese "desorden del corazón" que Scheler ve como característica fundamental de la moral burguesa. El conjunto de los textos que dan forma al volumen es, entonces, un esfuerzo por entender nuestro tiempo. El fragmento traducido forma parte de un ensayo que lleva por título "Zur Rehabilitierung der Tugen" ("La rehabilitación de la virtud") y esboza, sintética y claramente, la razón principal de la relación destructiva y de explotación que tiene el ser humano contemporáneo con el mundo: una disposición de ánimo de dominio y de sometimiento, que necesariamente lo devalúa, es decir, una disposición de ánimo irrespetuosa.

Acercar al alumno del bachillerato a estas tesis, y a los finos hilos de su argumentación, se ordena a varios de los objetivos formativos de la Escuela Nacional Preparatoria. Por una parte, lo introduce al debate de temas trascendentes de la actualidad y, consecuentemente, propicia la mentalidad crítica y propositiva que un estudiante de la Universidad Nacional debe lograr. Por otra, le permite enfrentarse con un texto de cierto grado de complejidad que, sin duda, ayudará al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora tan necesarias en la licenciatura. Añadir el texto en alemán, además de resultar un aliciente y un instrumento atractivo para los estudiantes de nuestra Escuela que aprenden alemán, contribuye a desarrollar esa apertura hacia la diversidad que caracteriza a nuestra Universidad.



Die Ehrfurcht

Der Gott, den die Christen anbeten, ist deus absconditus. Er ist "verborgen", und eben diese seine Verborgtheit, dieses sein ewiges Hinausfließen über das Blickfeld der Anbetung auch des Heiligsten und Frömmsten, diese gefühlte unendliche Ferne der Erstreckung Gottes über den Horizont unserer Anbetung und unseres Gebets hinaus, ist selbst noch ein Phänomen, das sein uns zugewandtes Antlitz geheimnisvoll umrauscht. Dies vergessen ebensooft die Rationalisten wie die Mystiker. Beide haben eine allzu rasche Art, sich Gott anzubiedern: diese mit Begriffen, in die sie ihn anatomisieren, jene mit dem Gefühl, in dem ihnen Gott den Busen zu dehnen scheint. Sie ermangeln beide der Ehrfurcht, d. i. jener Haltung, in der die Verborgtheit Gottes selbst noch wahrnehmbar wird. Denn die Ehrfurcht ist kein Gefühlzusatz zum fertigen, wahrgenommenen Dingen, geschweige eine bloße Distanz, die das Gefühl aufrichtet (ihrem Filigran" wie Nietzsche schön gesagt hat): Sie ist im Gegenteil die Haltung, in der man noch etwas hinzu wahrnimmt, das der Ehrfurchtslose nicht sieht und für das gerade er blind ist: das Geheimnis der Dinge und die Werttiefe ihrer Existenz.

El Respeto

El Dios que los cristianos veneran es deus absconditus. Él está "oculto" y este su ocultamiento, su eterno huir más allá del campo de nuestra veneración, así como de lo más santo y de lo más devoto, esta sentida lejanía interminable de la dimensión de Dios más allá del horizonte de nuestra veneración y nuestra plegaria, es un fenómeno que anuncia, entre el misterio más pleno, su para nosotros indefinible rostro. Esto lo olvidan tanto los racionalistas como los místicos. Ambos tienen un modo de relacionarse con Dios en exceso cercano. Aquéllos con los conceptos en los que lo anatomizan; éstos con el sentimiento, con el que parece inflamarles el pecho. Carecen ambos del respeto, esto es, de la actitud en la que es perceptible el misterio de Dios. Pues el respeto no es un añadido sentimental para crear obstáculos, mucho menos una infranqueable distancia que se levanta entre nosotros y las cosas (su "filigrana" como Nietzsche bellamente ha dicho): él es, por el contrario, la actitud en la que se percibe algo más que no se ve sin respeto y para lo que se está precisamente ciego sin ella: el misterio de las cosas y el profundo valor de su existencia.



Wo immer wir von der ehrfurchtslosen, z. B. der durchschnittlich wissenschaftlich erklärende Haltung, zur ehrfürchtigen Haltung gegenüber den Dingen übergehen, da sehen wir, wie ihnen etwas hinzuwächst, was sie vorher nicht besaßen; wie etwas an ihnen sichtbar und fühlbar wird, was vorher fehlte: Eben dies „Etwas“ ist ihr Geheimnis, ist ihre Werttiefe. Es sind die zarten Fäden, in denen sich jedes Ding in das Reich des Unsichtbaren hineinerstreckt. Diese Fäden zu durchschneiden, sei es dadurch, daß man die Sphäre, in der sie enden in klaren Begriffen zu entwickeln und eine starre Ontologie und Dogmatik über sie aufzustellen sucht, sei es dadurch, daß man den Menschen auf das sinnlich Greifbare der Dinge verweist, ist gleichsehr eine Ertötung des geistigen Lebens und eine Fälschung der vollen Wirklichkeit. Den ersten Weg ging in der Gesichte alle rationale Metaphysik und Theologie; den zweiten aller Positivismus und Agnostizismus. Sie sind beide gleich ehrfurchtslos! Die Ehrfurcht ist aber die einzige und notwendige Haltung des Gemütes, in der diese „Fäden ins Unsichtbare hinein“ zur geistigen Sichtbarkeit gelangen.

Siempre que pasamos de la actitud sin respeto, por ejemplo, de la actitud objetiva y explicativa de la ciencia, a la actitud de respeto ante las cosas, entonces vemos cómo surge en ellas algo que antes no poseían; cómo aquello que antes les faltaba, se hace visible y palpable: este "algo" es precisamente su misterio, es su valor profundo. Son los finos hilos con los que cada cosa se vincula con el reino de lo intangible. Romper estos hilos, sea mediante la búsqueda de la esfera en que terminan por delimitarse en conceptos claros o al levantar una ontología y dogmática rígidas sobre ellas, sea restringiendo la experiencia de los hombres a las cosas sensibles, es tanto una muerte de la vida espiritual como una falsificación de la realidad. Por el primer camino va toda metafísica y teología racionalistas; por el segundo todo positivismo y agnosticismo ¡En ambos hay por igual una actitud carente de respeto! No obstante, el respeto es la única y necesaria actitud en la que estos hilos hacia lo intangible alcanzan lo sensible.



Wo sie künstlich ausgeschaltet wird oder gar nicht vorhanden ist, da nimmt die Welt der Werte einen Charakter der Flächenhaftigkeit an und einen Charakter der All-Verschlossenheit, die sie entleeren, und die zugleich jeden Reiz zum Fortleben und zum Eindringen in die Wertwelt, jeden Reiz des Fortentwickelt unserer Existenz im tieferen Eindringen in die Welt vernichten. Wir vermögen nur wahrhaft zu „leben“, indem wir das jeweilig Sicht-Fühl-Greifbare unserer Umwelt von einer in tausend Stufen sich abdunkelnden Sphäre von Gestanden umschwebt fühlen, die uns zur Entdeckung reizen und locken. Das Phänomen des „Horizontes“ und der „Perspektive“ ist nicht nur in dem Bezirk des rein Optischen beschlossen. Es findet sich wieder in Reich unserer Vorstellungen, unserer Begriffe, unserer Interessen, unserer Liebe und unseres Hassen, ja selbst unserer reinsten Ideen. Es ist „Horizont“ und „Perspektive“ -wie wissen dies auch aus sehr genauen Feststellungen der Psychologie - nicht bloß eine Folge der geometrisch-physikalischen Lichtwirkungen und der Anatomie und Physiologie unserer optischen Apparates, sondern ein umfassendes Funktionsgesetz unseres und jeden endlichen Geistes.

Allí donde es eliminada artificialmente o donde simplemente no está presente, adquiere el mundo un carácter de plana monotonía y de absoluto encierro que lo vacían, un carácter que simultáneamente niega toda motivación para continuar y penetrar en la esfera del valor, todo impulso de perfeccionar nuestra existencia en una más profunda incursión en el mundo. Realmente sólo somos capaces de "vivir", sintiendo flotar a nuestro alrededor la cercanía de una atmósfera con mil dimensiones ocultas que nos atrae y llama al descubrimiento. El fenómeno del "horizonte" y de la "perspectiva" no está contenido únicamente en la región de la óptica. Se encuentra también en el reino de nuestras representaciones, nuestros conceptos, nuestros intereses, nuestro amor y nuestro odio, sí, incluso, en nuestras más puras ideas. El "horizonte" y la "perspectiva" -sabemos esto por las exactas conclusiones de la psicología- no son mera consecuencia de refracción de la luz y la anatomía y fisiología de nuestro aparato óptico, sino una ley de la función que comprende el nuestro y todo espíritu finito.



Die „Ehrfurcht“ aber ist es, die in der Region der Werte diese Horizontnatur und diesen Perspektivismus unserer geistigen Natur und Welt aufrechterhält. Die Welt wird sofort ein flaches Rechenexempel, wenn wir das geistige Organ der Ehrfurcht ausschalten. Sie allein gibt uns das Bewußtsein der Tiefe und Fülle der Welt und unseres Ich und bringt uns zur Klarheit, daß die Welt und unser Wesen einen nie austrinkbaren Wertreichtum in sich tragen; daß jeder Schritt uns ewig Neues und Jugendliches, Unerhörtes und Ungesehenes zur Erscheinung bringen kann. Ein Künstler wie Gottfried Keller gibt uns nicht allein dadurch den - hier fast einzigartigen - Eindruck der Unerschöpflichkeit der Welt, ja jedes geschilderten Dinges, daß er in einem großartigen emarras de richesse immer neu und neu die Dinge von sich reden und sie immer neue Züge aus sich selbst entfalten macht, sondern vor allen dadurch, daß er fühlbar macht, was alles die Dinge noch von sich sagen könnten, wenn sie auch weiter so reinen Herzens befragt würden, wie er sie fragt. Und das stimmt wohl zusammen mit der Antwort, die im „Verlorenen Lachen“ der Held auf die Frage nach seiner Religion gibt, eine Antwort, welche die schönste Beschreibung der Ehrfurchtseinstellung einschließt; Er wisse das eine, daß er der Welt gegenüber „keine Frechheit zu äußern fähig sei“.

Pero el "respeto" es eso que sustenta este horizonte y este perspectivismo de nuestra naturaleza y mundo espirituales. El mundo se convierte de inmediato en una cuestión numérica cuando eliminamos el órgano espiritual del respeto. Sólo él nos da la conciencia de la profundidad y plenitud del mundo y nuestro yo, y nos conduce a la claridad de que el mundo y nuestro ser portan en sí una riqueza inagotable de valores; de que cada paso puede llevarnos a lo novedoso, a lo nunca antes oído ni visto. Un artista como Gottfried Keller nos da -en esto de un modo casi inigualable- la sensación de la inagotabilidad del mundo no solamente a través de aquello que hace, en un magnífico emarras de richesse, hablar de sí mismas a las cosas, de un modo siempre novedoso, y desplegar nuevas vías hacia sí mismas, sino sobretodo a través de aquello que hace palpable lo que pueden decir aún de sí, si se les pregunta nuevamente desde el corazón, como él les preguntaba. Y esto es totalmente cierto, junto con la respuesta que da el héroe en "sonrisas perdidas" a la pregunta por su religión, una respuesta que comprende la más bella descripción de la idea del respeto: él sabe que "no es capaz de manifestar indiferencia" frente al mundo.



Das Wort „Ehrfurcht“ verführe uns nicht, sie für eine Mischung von Furcht und scheuer liebender Verehrung zu halten. Sie ist eine einfache elementare Gefühlsbewegung, und nur das Wort, nicht was bezeichnet, ist zusammengesetzt. Eher möchte man sie mit der Scham verwandt nennen. In dem, was sie uns an Dingen zur Erscheinung bringt, vernehmen wir immerfort den leisen Zuruf der Dinge, daß „kein Auge es gesehen, kein Ohr es gehört, was Gott denen bereitet hat, die ihn lieben“, ein Wort des Evangeliums, an dem nichts von der allzu genauen Bekanntschaft mit den Einrichtungen des Himmels steckt, die unsere Theologie zu verraten pflegen. Der Kern der Scham ist eine Offenbarung der Schönheit in der Geste Ihres Sichselbstverbergens. „Scham“ ist ein schönes Verbergen des Schönen. Macht nicht auch noch die sichtbar häßliche Frau, indem sie sich schämt, unbewußt darauf aufmerksam, daß sie geheime Schönheiten besitzen müsse, die wir nur jetzt nicht sehen? Und wird sie nicht eben hierdurch „schön“? Das Häßliche „versteckt“ man bloß; nur das Schöne „birgt“ man, indem man es schamhaft verbirgt. Die Ehrfurcht aber ist eine Art Geist gewordene Scham.

El origen de la palabra "respeto" no nos autoriza a formarla por una mezcla de "fruto" y veleidosa y amante "adoración". Él es un movimiento sentimental elemental, y sólo la palabra, no lo que designa, es compuesta. Antes bien, podría relacionarse con el pudor. En lo que él manifiesta de las cosas, percibimos constantemente su silencioso llamado, porque "ningún ojo ha visto, ni ningún oído ha escuchado lo que Dios les ha dado a las cosas que lo aman", palabras del evangelio en las que nada se añade a el exhaustivo conocimiento de las riquezas del cielo, que nuestros teólogos suelen revelar. El núcleo del pudor es la revelación en el gesto del autoocultarse. "Pudor" es un bello ocultamiento de la belleza. La mujer visiblemente fea ¿no llama inconscientemente la atención hacia la secreta belleza que debe de poseer, y que hasta entonces no vemos, cuando se avergüenza? ¿No se vuelve "bella" precisamente por ello? La fealdad simplemente se "oculta"; sólo la belleza se "manifiesta", ocultándose pudorosamente. Pero el respeto es una especie espiritual nacida del pudor.



In ihr werden wir dem Ungenügen unserer Verstandeskategorien vor der Welt und vor unserer Seele auf eine ganz unmittelbare Weise inne, und eben damit der zu großen Enge und Partikularität unserer Organisation für eine der Welt angemessene Erkenntnis der Welt. Aber indem wir ihrer noch innerwerden, wissen wir gleich unmittelbar uns auch der Teilnahme an einem göttlich-geistigen Sein und Leben teilhaftig, das - wäre es nur freier von dieser zufälligen Enge seines Standortes in uns - der Richtung jener feinen, noch sichtbaren Fäden hinein in die unsichtbare Tiefe der Dinge entlang eilte und uns alle uns jetzt noch verborgenen Schätze höbe und zuführte. Auch die Scham aber ist das plötzliche Innenwerden und Sichaufdrängen der endlichen Seite unseres Wesens inmitten geistiger Aktvollzüge, in denen wir ewige göttliche Gesetze zu verwirklichen meinen, Gesetze, die mit der Endlichkeit und Bedürftigkeit des Ausgangspunktes eben dieser Akte - auf der wir nun plötzlich zurücksehen - nichts zu tun haben. Erst als sie mit der Sünde aus der seligen Vermischung mit Gott und aus einer je in dem anderen verlorenen Liebe herausgetreten waren, heißt es von Adam und Eva: „sahen sie, daß sie nakkend waren“. So haben Scham und Ehrfurcht ein und dieselbe Wurzel: beide sind ein unmittelbares Innenwerden der Bruchstellen, an denen ein Strahl des unendlichen Geistes sich an einer engen,

En él percibimos de modo inmediato la insuficiencia, frente al mundo y nuestra alma, de nuestras categorías del entendimiento; y, precisamente junto con ello, la gran estrechez y peculiaridad de nuestra organización para un conocimiento adecuado del mundo. No obstante, entendiendo esto, nos sabemos, igualmente de modo inmediato, corresponsables en la construcción de un mundo divino-espiritual y de una vida, que corre a lo largo de los finos y ya visibles hilos hacia la profundidad invisible de las cosas y nos descubre tesoros aún escondidos. Pero el pudor también es la súbita comprensión y evidencia del aspecto finito de nuestra naturaleza en medio de la realización de actos espirituales, en los que intentamos realizar leyes que con la finitud e indigencia del origen de estos actos - al que ahora repentinamente volvemos la mirada - no guardan relación. Sólo cuando, debido al pecado, habían salido de la bienaventurada relación con Dios y de un amor consagrado a lo otro, se pudo decir de Adán y Eva que "vieron que estaban desnudos". Así, pudor y respeto tienen una y la misma raíz: ambos son una súbita comprensión, mediada por un rayo del espíritu infinito,



bedürftigen Artorganisation des Lebens bricht und uns nur das für diese Organisation je „Wichtige“ aufleuchten läßt. Es ist darum kein Wunder, daß der wissenschaftliche Rationalismus des modernen Bürgertums gegen Ehrfurcht und Scham die gleichen Vorwürfe erhebt: daß diese Gefühle den „wissenschaftlichen Fortschritt“ verzögert hätten.

Das Ehrfurchtsgefühl, das der antike und zum Teil der mittelalterliche Mensch gegenüber dem Sternenhimmel hatte als einer Versammlung „sichtbarer Götter“, das selbst in den Theorien des vergleichsweise nüchternen Aristoteles, z. B. in seinen Lehren, daß die „Welt über dem Monde“ aus anderen, „feineren“ als den irdischen Stoffen bestehe und eine andere Bewegungsform hätte, noch nachschwingt, scheint die mathematisch-mechanische Berechnung des Himmels nur gehemmt zu haben. Und in analoger Weise hat die Ehrfurcht und Scheu vor dem menschlichen Leichnam jahrhundertlang seine Zerlegung und damit alle mit ihr verbundenen Fortschritt der Anatomie aufgehalten. Erst Vesalius wagte das Messer an ihn anzusetzen. Und hat nicht die Scham eine Unzahl von Verschiebungen rechtzeitiger Kennbarmachung von Krankheiten und seelischen Verwicklungen zur Folge gehabt, die, frühzeitiger erkannt, hätten geheilt und gelöst werden können?

de la ruptura con una forma estrecha y menesterosa de organizar la vida, que nos permite vislumbrar lo que no es "importante" para aquel tipo de organización. Por eso no es una sorpresa que el racionalismo epistemológico de la moderna era burguesa eleve contra el respeto y el pudor el mismo reproche: que estos sentimientos habían retrasado el "progreso científico". El sentimiento de respeto, que el hombre antiguo, y en parte el medieval, ponían al mismo nivel que el cielo estrellado (reunión de "dioses visibles") que aún resuena incluso en las teorías de comparación realista Aristóteles (por ejemplo, en su doctrina de que el "mundo más allá de la Luna" estaría hecho de otra materia, "más fina" que la terrenal, y tendría otra forma de movimiento), parece sólo haber inhibido el cálculo matemático y, en forma análoga, la devoción y la pena frente al cadáver humano han detenido a lo largo de siglos su desmembramiento y, con ello, el concomitante progreso de la anatomía. Sólo Vesalius se atreve a meterle el cuchillo ¿Y no ha aplazado el pudor innumerables veces el remedio de enfermedades y complicaciones mentales que, descubiertas previamente, habrían sanado y pudieron ser resueltas?



Hat sie nicht ganz besonders die Seelenkunde in ihrem Fortgang gehindert? Die Wissenschaft - meint Nietzsche - gehe den Frauen gegen die Scham; er zitiert dabei das keine Mädchen, das so entsetzt war, als es hörte, Gott sei allwissend und „sähe immer alles“.

Aber so unzweifelhaft die angeführten Tatsachen der Geschichte - und tausend ähnlich - sind, sie zeigen nur, daß Ehrfurcht und Scham im Laufe der Geschichte erst langsam und allmählich ihr ihnen immer *angemesseneres Objekt suchen*, und daß ein Kreis von Dingen für die wissenschaftliche Forschung immer erst „frei“ zu werden pflegt, wenn eine vertiefte und vergeistigtere Ehrfurcht vor den Dingen zu einer den unsichtbaren Quellen der sichtbaren Welt näheren Schicht ihres Daseins bereits vorgedrungen ist. Dann wird die jenen Quellen fernere und unseren Sinnen mehr zugewandte Schicht gleichsam „kalt“ und steht als erforschbares, zerlegbares Objekt vor Augen. Prüft man näher die mannigfaltigen Epochen des Fortschritts, z. B. der Astronomie, so wird man an ihrer Quelle stets eine neue und tiefere Ehrfurcht vor dem Unsichtbaren gewahren. Man wird z. B. finden,

¿No ha impedido especialmente el desarrollo del descubrimiento psíquico? La ciencia -piensa Nietzsche- lleva a las mujeres lejos del pudor; él pone el caso de la jovencita que estaba horrorizada al oír: "Dios es omnisapiente y todo lo ve".

Pero siendo así de indudables los hechos históricos aducidos - y miles semejantes-, sólo muestran que, en el correr de la historia, el respeto y el pudor sólo lenta y paulatinamente encuentran su objeto más adecuado, y que todo un ámbito de cosas sólo suele ser abierto para la investigación científica, si una veneración más profunda y espiritual de las cosas ha abierto ya un estrato de su existencia más cercano a las fuentes intangibles del mundo visible. Entonces el estrato más concentrado en aquellas fuentes aleja los otros y vuelve nuestro pensar, por así decir, "frío" y los presenta como objeto de investigación y análisis. Prueban esto más claramente las múltiples manifestaciones de la época del progreso. Por ejemplo, en la astronomía se puede constatar continuamente un nuevo y más profundo respeto frente a lo invisible. Se puede encontrar, por ejemplo,



daß der Ablösung der Ehrfurchtsgefühle vor dem Sichtbaren des Nachthimmels eine neue und tiefere Ehrfurcht vorangeschritten ist, in deren Einstellung die Idee des „Himmels“ eine religiöse Reinigung und Vergeistigung erfahren hatte. Es war also nicht zu viel, sondern zu wenig echte Ehrfurcht vor dem Göttlichen und der Welt, was den „Fortschritt der Astronomie“ gehemmt hatte. Und analog war es zu wenig Scham und Gefühl der unsichtbaren Tiefe der menschlichen Person, welche den Leichnam einbalsamieren und gleichsam willkürlich vor dem Verfall bewahren und später wenigstens seine Zerstückelung als unfromm erscheinen ließ. Die inneren Gesetze unseres Geistes bürgen dafür, daß wir hier keinerlei moralistischer Ermahnungen, sei es für, sei es gegen die Ehrfurcht, bedürfen. Sie machen, daß eben nur das zur Erforschung der Wissenschaft „frei“ und „kalt“ werden kann, was die lebendige, vordringende Bewegung des Geistes in das Universum, in das Ich, in Gott hinein bereits als ein totes Residuum zurückgelassen hat.

Se puede encontrar, por ejemplo, que la disolución del sentimiento de veneración ante la contemplación del cielo nocturno es un progreso hacia una nueva y más profunda veneración, en cuyo establecimiento habría experimentado la idea del "cielo" una depuración religiosa y una espiritualización. No fue, por tanto, mucho, sino muy poco lo que había inhibido el "progreso de la astronomía" la auténtica veneración de lo divino y del mundo. Y, análogamente, fueron escasos el pudor y el sentimiento de la profundidad de la persona humana los que permitieron embalsamar el cadáver y, en cierto modo, liberarse voluntariamente frente a la decadencia. Pero, más tarde, menor aún el que presentó como impío su despedazamiento. Las leyes internas de nuestro espíritu garantizan que no requiramos ninguna consideración moral, sea a favor, sea en contra del respeto. Ellas hacen que sólo pueda devenir "libre" y "frío" para la investigación científica aquello que ha abandonado ya, como un residuo muerto, el movimiento vivo del espíritu que gana terreno en el universo, en el yo, en Dios.



Nicht die lebendigen Traditionen, sondern erst die sterbende können z. B. von der historischen Wissenschaft aufgelöst und zerstört werden; nicht die lebendigen religiöser Heiligung und Erbauungskraft verloren haben und so für unsere Seele stumm geworden sind, weil Ehrfurcht und Gebet schon tiefer in Gott eindringen als jene jetzt „toten“ Schriften. Die „Wissenschaft“ hat keine Kraft zu töten. Umgekehrt muß das bereits gestorben sein, dessen sie sich bemächtigt.

Wo die Wissenschaft ihre Gipfelpunkte erreichte, gerade da haben ihre Träger das geistige Organ für das Unsichtbare, zu dem auch die Ehrfurcht gehört, mit dem in ihnen treibenden Logos zu einer Einheit verschmolzen. Isaak Newton dünkte sich „wie ein Kind, das am Meeresstrand mit Muschel spielt“, als er das Gravitationsprinzip und die Mechanik des Himmels entworfen hatte, und sah in jeder Linie seines „absoluten Raumes“ eine Blicklinie des alldurchdringenden „Auges Gottes“ (sensorium Dei). Es ist ein strenges Gesetz alles intellektuellen Fortschritt, daß die Problematik der Welt wächst mit jeder Lösung bestimmter Probleme. Jede neuentdeckte „Beziehung“ deutet auf neue, noch unbekanntes hin. In der neueren Physik wachsen die „Konstanten“ stärker, als sich andere, früher als Konstanten angenommene Tatsachen in Gesetzesbeziehungen auflösen.

No la tradiciones vivas, sino sólo las muertas pueden ser disueltas y destruidas, por ejemplo, por la ciencia histórica; no los textos religiosos vivos, sino sólo aquellos que han perdido el lenguaje lleno del misterio de la santificación religiosa y su fuerza constructiva, volviéndose mudos para nuestras almas, porque la veneración y la plegaria penetran más profundo en Dios que aquellos escritos ya "muertos". La "ciencia" no tiene fuerza para matar. Al revés, algo tiene que estar muerto ya, para que ella se enseñoree sobre él.

Donde la ciencia alcanza su cima, ahí precisamente han fundido los científicos en una sola unidad el órgano espiritual, al que pertenece también el respeto, con el logos operante en ellos. Isaac Newton se consideró "un niño que juega en la arena del mar con conchas", cuando concibió el principio de gravitación y la mecánica de los cielos y vio en aquellas líneas de su "espacio absoluto" un vistazo del "ojo de Dios" que todo lo abarca (sensorium Dei). Hay una estricta ley de todo progreso intelectual: la problemática del mundo crece con cada solución a problemas concretos. Cada nueva relación descubierta remite a nuevas aún desconocidas. En la física más reciente aumentan aceleradamente las "constantes", cuando se disuelven otras, antes hechos aceptados en las leyes relacionales.



Die Natur wird immer weniger „einfach“ (H. Poincaré). Denken wir den Prozeß der Erkenntnis vollendet: Müßte dann nicht alles wieder pures Wunder sein? Es ist nicht die Wissenschaft der Forscher, sondern jene der rationalistischen, systemgierigen Schulmeister, welche in Gegensatz zur Ehrfurcht gerät. Wer nicht für Schüler „darstellt“ und „beweist“, sondern „findet“ und „forscht“, der hat jede Sekunde mit dem Phänomen zu kämpfen, daß seine Anschauung die Grenzen seines Verstandes überflutet, und daß ihm sein Gefühl schon Tatsachen und Verhältnisse verrät, von denen er sich noch keinen „Begriff“ machen kann.

Was wir die „Wissenschaft“ nennen, verdankt historisch seinen Ursprung einer allmählichen Berührung des staunenden, ehrfürchtigen metaphysischen Geistes mit dem Streben nach nutzbaren Regeln zur Herrschaft über die Materie: eine Berührung, die sich auch in der langsamen Verschmelzung eines Standes der Freien mit einem solchen der Gewerbetreibenden darstellt. Nur beides zusammen konnte das eigentümliche Produkt „Wissenschaft“ erzeugen. Ohne den ersten Faktor hätte sie sich nie über eine Sammlung von empirischen Regeln des Handwerks erhoben; ohne den zweiten wäre sie nie zur Annahme des so fruchtbaren mechanistischen Prinzips gekommen,

La naturaleza se vuelve cada vez menos "simple" (H. Poincaré). Pensemos hasta su perfección el proceso del conocimiento: ¿no tendría que ser entonces todo puro milagro de nuevo? No es la ciencia del investigador, sino de aquel profesor racionalista y ávido de sistema, el que aconseja en contra del respeto. Quien no "enseña" y "demuestra" para los alumnos, sino "encuentra" e "investiga"; que ha de luchar cada segundo con el fenómeno, porque su intuición desborda los límites de su entendimiento y porque su sentimiento le descubre hechos y relaciones de las cuales no puede hacerse aún ningún "concepto".

Lo que llamamos "ciencia", debe su origen histórico a un paulatino contacto del espíritu metafísico, de asombro y veneración, con el afán de alcanzar reglas útiles para el dominio de la materia. Contacto que está presente también en la lenta mezcla de un estado de libertad con uno de espíritu empresarial. Sólo ambos conjuntamente pudieron generar el auténtico producto "ciencia". Sin el primer factor la ciencia nunca habría pasado de ser una compilación de reglas empíricas de trabajo. Sin el segundo, no habría admitido nunca el fecundo principio mecanicista,



welches das Interesse der Erkenntnis auf die bewegbaren und lenkbaren Punkte des Universums beschränkt. Erst in neuester Zeit scheint sie sich nur mehr ihrer partiellen Herkunft von „unten“ zu erinnern und ihre adeligen Ahnen zu vergessen.

Dann ist es Zeit, sie daran zu erinnern, daß ohne die Ehrfurchtseinstellung auf die Ding auch der Lebensreiz ihres eigenen Fortschritts alsbald unterbunden würde - und Zeit, sie zu ermahnen, daß sie nicht allzubald in die Geisteslage derer vor dem Universum gelangen, denen Schopenhauer nicht ganz mit Unrecht die „verecundia“ abgesprochen hat, und mit ihnen sagen: „Die Welt? Kunststück!“.

que limita el interés del conocimiento a los aspectos manejables y dominables del universo. Sólo en los más recientes tiempos parece recordarse -parcialmente- su origen "desde abajo" y olvidarse de sus nobles antepasados.

Entonces es tiempo de recordar que sin la actitud de respeto ante las cosas también el atractivo de vivir y su inherente evolución serían de inmediato suprimidos. Es tiempo también de advertir que ella no llega pronto al ánimo de aquellos que, frente al universo, carecen de "verecundia", como ha dicho, no sin derecho, Schopenhauer, a quienes les dice además: "¿El mundo? ¡Vaya ilusionismo!".





LA REVOLUCIÓN MEXICANA VISTA A TRAVÉS DEL PLAN DE GUADALUPE, ALGUNAS PRECISIONES SOBRE ESTE PLAN.

POR FERNANDO LEYVA MARTÍNEZ

2022

Escuela Nacional Preparatoria No 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
fernando.leyva@enp.unam.mx





Resumen: Durante 1913 se dio uno de los planes mas interesantes de la historia contemporánea de México, el Plan de Guadalupe señaló el camino para que un puñado de revolucionarios que fueron testigos de la "Decena trágica" y vieron en el asesinato de Francisco I. Madero, el momento de volver a las armas y hacer cumplir la legalidad, mediante el Constitucionalismo esgrimido por Venustiano Carranza y su plan.

Palabras clave: Venustiano Carranza, Plan de Guadalupe, Francisco I. Madero, Tratado de Teoloyucan, Coahuila.

Introducción

La Revolución Mexicana fue inspiradora de varios planes políticos que se caracterizaron por pedir desconocer y prometer. Entre ellos se encuentra el Plan de Guadalupe, inmerso en este conflicto revolucionario y parte importante de la continuación de la lucha por el cambio político y social, ya que el movimiento que comenzó Francisco I. Madero el 20 de noviembre de 1910 logró poner fin al régimen dictatorial de Porfirio Díaz, pero trajo consigo otras consecuencias.

El Apóstol de la democracia obtuvo un triunfo arrollador en las elecciones de 1911. El 6 de noviembre protestó como presidente. Su mandato fue inestable por los conflictos que se dieron con Zapata y Villa, ocasionados porque no solucionó el problema de la tierra, ni tampoco se vieron compensadas "injusticias" del régimen porfirista como la explotación laboral, el despojo de las tierras a campesinos obligados a trabajar en las haciendas por un sueldo miserable. De ahí que también se produjeran varios levantamientos en algunos estados de la República. Una de las manifestaciones del descontento es el *Plan de Ayala*, proclamado por Emiliano Zapata y redactado por Otilio Montaña en noviembre de 1911.

Hubo varias conspiraciones. Por ejemplo, la del general Bernardo Reyes, quien se rebeló en Nuevo León contra el gobierno de Madero, pero su lucha no duró mucho, ya que fue aprehendido cerca de Linares llevándolo después a la prisión de Santiago Tlatelolco. Otra sublevación fue protagonizada por Pascual Orozco quien se levantó en armas en Chihuahua. Ofreció luchar por el triunfo del Plan de San Luis y el Plan de Ayala, pero esta conspiración también fracasó, en tanto que en octubre ocurría la de Félix Díaz, que pronto fue sofocada. El líder fue hecho prisionero y conducido a San Juan de Ulúa y después lo trasladó a la Penitenciaría de la ciudad de México. (Flores Torres, 2015, pág. 46)

El gobierno estaba a la defensiva. Apareció otra componenda. El 9 de febrero de 1913, se dio el cuartelazo de la Ciudadela. Los generales Manuel Mondragón y Gregorio Ruíz habían logrado sublevar al 2º Regimiento de Artillería alojado en Tacubaya y a los alumnos de la Escuela Militar de Aspirantes en Tlalpan, por lo que en los siguientes días se desarrollaron enfrentamientos militares debido a que estos generales habían liberado a Bernardo Reyes y Félix Díaz. Mientras en el Senado el 18 de mismo mes, se le pidió a Madero su dimisión, a lo cual contestó: "Estoy aquí por mandato del pueblo y sólo muerto o mandado por él saldré de Palacio Nacional." (Taracena, 1960, pag, 375) Ese mismo día por órdenes de Victoriano Huerta, Aureliano Blanquet hizo prisioneros a Madero, José María Pino Suárez y su gabinete.



Huerta comunicó por medio de un telegrama a los Estados Unidos y a los estados de la República, que autorizado por el Senado, había asumido el Poder Ejecutivo. A pesar de que quiso darle un toque legal al cambio de mando, su régimen no logró obtener el pleno reconocimiento, pues el 19 de febrero el gobernador del estado de Coahuila envió una circular en la cual decía:

...“El Gobierno de mi cargo en debido acatamiento a los soberanos mandatos de nuestra Constitución Política Mexicana y en obediencia a nuestras instituciones, fiel a sus deberes y animado del más puro patriotismo, se ve en el caso de desconocer y rechazar aquel incalificable atentado a nuestro Pacto fundamental y en el deber de declararlo así, a la faz de toda la nación, invitando, por medio de esta circular, a los Gobiernos, a todos los Jefes de los Estados de la República a ponerse al frente del sentimiento nacional, justamente indignado, y desplegar la bandera de la Legalidad, para sostener el Gobierno Constitucional emanado de las últimas elecciones, verificadas de acuerdo con nuestras leyes en 1910”. (Carranza, 2013, pág, 29)

Carranza y la historia

Con el pronunciamiento de la Ciudadela, cundió la zozobra por el país. El único estado que se manifestó abiertamente en contra fue Coahuila, pero la noche del 22 de febrero, Francisco I. Madero y José María Pino Suárez fueron asesinados, dándose como excusa que la escolta que los trasladaba fue asaltada antes de llegar a la penitenciaría. Ante este asesinato, los sonorenses Plutarco Elías Calles y Arnulfo Gómez entre otros “quemaban puentes, se apoderaban de municipios y cortaban vías de ferrocarril” (Cumberland, 1975, pág, 32) como protesta ante el gobierno del usurpador, por lo cual el gobernador interino de Sonora, Ignacio Pesqueira, rechazó el 5 de marzo las pretensiones presidenciales de Huerta, nombrando como jefe de operaciones militares del estado a Álvaro Obregón, ayudado por Benjamín G. Hill en el sur, Salvador Alvarado en el centro y Juan G. Cabral en el norte del estado, consiguiendo que el norte del país se rebelara.



Carranza, del mismo modo Madero, provenía del estado fronterizo de Coahuila, pero a diferencia de él, había realizado una carrera como político de provincia durante el Porfirismo, lo cual le ayudó, pues después de haber sido derrotado en el campo de batalla, emprendió otra labor, pero ahora con pluma y papel, ya que después de dos días del ataque en Saltillo y de tener que salir rápidamente el 25 de marzo, llegó con su ejército a la hacienda de Guadalupe, donde se encerró junto con su secretario particular, el capitán Alfredo Breceda. Horas más tarde, se les permitió la entrada a un grupo de jóvenes militares que escucharon con entusiasmo lo que se llamó *Plan de Guadalupe*, una vez leído comenzaron las propuestas para enriquecerlo, porque los presentes pretendían agregar lineamientos agrarios, garantías obreras, abolición de tiendas de raya, etc. Por lo que el mayor Aldo Baroni propuso que el Plan debía hacer cumplir las promesas del *Plan de San Luis*, a lo que Carranza contestó:

“No, ya es tiempo que haya un hombre que hable con verdad y -en quien el país tenga confianza. Esta revolución debe ser sólo, y saberlo todo el mundo, para restaurar el orden constitucional, sin llevar al pueblo, con engaños, a una lucha que ha de costar mucha sangre, para después, sino se cumple dar lugar a mayores movimientos revolucionarios. Las reformas sociales que exige el país deben hacerse; pero no prometerse en este plan, que sólo debe prometer el restablecimiento del orden constitucional y el imperio de la ley; pues de otra manera aparecería con el objeto de hacerlo atractivo y conquistar adeptos que por fuerza tendrá que llevar adelante cualquier Gobierno que se establezca en México, pero sin promesas”. (Córdova, 1992, pág, 1882)

La importancia de Guadalupe

Los ahí reunidos deseaban ver consolidados, de una vez por todas, los ideales de Madero, sin considerar que para Carranza en ese momento lo más importante era quitar del poder a Victoriano Huerta y de cierto modo consolidarse él mismo, a lo que continuó diciendo:

“¿quieren ustedes que la guerra dure dos años, o cinco años? La guerra será más breve mientras menos resistencia haya que vencer. Los terratenientes, el clero y los industriales, son más fuertes y vigorosos que el gobierno usurpador; hay que acabar primero con éste y atacar después los problemas que con justicia entusiasman a todos ustedes, pero a cuya juventud no le es permitido excogitar los medios de eliminar fuerzas que se opondrían tenazmente al triunfo de la causa”. (Múgica, 1965, pág. 66)



Francisco J. Múgica, refiere que el texto era "conciso, breve e iletrado (sic) como su autor. En todo él sólo campeaba la idea legalista, motivo y principio de aquella campaña." (Múgica, 1965, pág, 67) De esta manera se firmó el Plan de Guadalupe el 26 de marzo de 1913, el cual tiene para muchos distintos significados, ya que es un plan que no promete, sino que sólo desconoce al gobierno del usurpador. ¿Pero en qué sentido lo hace?, ¿en verdad Carranza deseaba tomar el poder por una vía más legal de como lo había hecho Huerta?

Para Isidro Fabela el Plan de Guadalupe "no fue, ni era necesario que fuese, un manifiesto programático revolucionario; fue nada más y nada menos que el código del honor de la República; un estatuto breve que entrañaba la elemental norma política de un pueblo pisoteado en sus más grandes derechos cívicos. Sus normas eran desconocer y pelear contra el usurpador hasta vencerlo: repudiar a todas las autoridades federales y locales que habían reconocido y toleraban el régimen que se había adueñado del poder público por medio de la imposición, la traición y el crimen, y poner en manos del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista al llegar a la ciudad de México, la Presidencia Provisional de la República para que convocara a las elecciones generales" (Fabela, 1965, pág. 240)

Algunos sólo consideraban el Plan como el desconocimiento a Huerta, mientras que para otros como José Vasconcelos "significaba únicamente que la nación había hallado un jefe que la revolución vengadora se había unificado en torno a una autoridad legítima. El alma del movimiento seguía siendo Madero." (Vasconcelos, 1937, pág.550) Esto demuestra que para un grupo de personas el principio de dicho plan era continuar con los ideales del presidente acribillado.

Para tener más adhesiones a su causa, Carranza se vio en la necesidad de justificar el Plan de Guadalupe, ya que no contemplaba ninguna reforma social, y dice que éste:

"...no encierra ninguna utopía, ni ninguna cosa irrealizable, ni promesas bastardas con intención de no cumplirlas; el Plan de Guadalupe es llamado patriótico a todas las clases sin ofertas ni demandas al mejor postor; pero sepa el pueblo de México que, terminada la lucha armada a que convoca el Plan de Guadalupe, tendrá que principiar formidablemente y majestuosa la lucha social, la lucha de clases, "queramos o no queramos nosotros mismos" y



opóngase las fuerzas que se opongan. Las nuevas ideas sociales tendrán que imponerse en nuestras masas, y no es sólo repartir tierras, no es el sufragio efectivo, no es abrir más escuelas, no es construir dorados edificios, no es igualar y repartir las riquezas nacionales, es algo más grande y más sagrado: es establecer la justicia, en buscar la igualdad es la desaparición de los poderosos para establecer el equilibrio de la conciencia nacional." (Krauze, 1997, pág. 204)

Venustiano Carranza no pretendía, por el momento, realizar una revolución social, puesto que su movimiento era eminentemente político, ya que el Plan de Guadalupe pretendía el derrocamiento de Victoriano Huerta y el triunfo del constitucionalismo y de esta manera terminar con la lucha armada. Pero es bien sabido que dicho intento no llegó a concretarse por las diferencias ideológicas entre Villa, Zapata y Carranza.

Con el Tratado de Teoloyucan, en agosto de 1914, se daría por cerrado un episodio de la revolución, el triunfo del constitucionalismo y de los carrancistas. En este sentido de ideas, Carranza era un líder incuestionado, y este acuerdo tan importante para la misma revolución fue la cúspide de su carrera política y militar hasta ese momento. Ya que tiene otras aportaciones importantes como lo fueron el congreso constituyente de 1917 y la Carta Magna de ese año. (Barrón, Agosto de 1914. Tratados de Teoloyucan, el final de la revolución constitucionalista , 2014, pág.47)

Conclusión

Finalmente, cabe destacar que el Plan de Guadalupe es uno de los documentos de la revolución que no promete mejoras sociales, esto es, que no pretendió ser aceptado por gente que tuviera algún interés específico. Es un proyecto esencialmente político, en función de que no sólo desconoce al gobierno de Huerta, a los poderes Legislativo, Judicial y gobiernos de los estados que estuvieron bajo las órdenes del usurpador, sino que propone a su creador, Venustiano Carranza, como Jefe del Ejército Constitucionalista que a su vez asumiría interinamente el Poder Ejecutivo, para posteriormente y mediante el apego a la ley convocar a elecciones generales para el cargo de presidente de la República y para el Congreso de la Unión. Por lo que el Plan de Guadalupe cumplió su cometido y las reformas tanto sociales como políticas que sugerían los firmantes del Plan como los lineamientos agrarios y garantías obreras entre otros, fueron retomados y plasmados años después en la Constitución de 1917.



BIBLIOGRAFÍA

- Ávila E., F. A. (2015). "La Crisis del porfiriato", en: La Revolución Mexicana: Una nueva interpretación . México: Siglo XXI editores/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- Barrón, L. (2009). Carranza. México: Tusquets .
- Barrón, L. (2014). Agosto de 1914. Tratados de Teoloyucan, el final de la revolución constitucionalista . Relatos e historia de México, 44-53.
- Brading, D. A. (1982). Caudillos y campesinos en la Revolución Mexicana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carranza, V. (1965). Plan de Guadalupe. México: Comisión de historia militar,.
- Carranza, V. (2013). Plan de Guadalupe, Decretos y Acuerdos 1913-1917. México: INEHRM.
- Córdova, A. (1992). La ideología de la Revolución Mexicana. México: Ediciones Era.
- Cumberland, C. C. (1975). La Revolución mexicana. Los años constitucionalistas. México: Fondo de Cultura Económica .
- Fabela, I. (1965). Plan de Guadalupe. En V. Autores, Plan de Guadalupe, 1913-1965 (págs. 220-250). México: Defensa Nacional .
- Flores Torres, Ó. (2015). Conspiración en la embajada. Henry Lane Wilson en el golpe de estado contra Francisco I. Madero en 1913. Relatos e historias de México, 44-53.
- Garcidiego Dantan, J. (1975). La Revolución Mexicana, Crónicas, documentos, planes y testimonios. México : Unam.
- Katz, F. (1982). La Guerra Secreta en México. México: Era.
- Krauze, E. (1997). Biografías del poder, caudillos de la revolución mexicana (1910-1940). México: Tusquets .
- Matute, Á. (2002). La revolución mexicana: actores, escenarios y acciones. Vida cultural y política, 1901-1929. México: Oceano/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- Meyer, M. C. (1983). Huerta, un retrato político. México: Domés.
- Moguel, J. (1986). Venustiano Carranza. México: INEHRM.
- Múgica, F. J. (1965). Reseña histórica del Plan de Guadalupe. En V. autores, Plan de Guadalupe, 1913-1965. México: INEHRM.
- Palavicini, F. (1916). El Primer jefe. México: Imprenta la Helvetia.
- Silva Herzog, J. (2000). Breve historia de la revolución mexicana. La etapa constitucionalista y la lucha de fracciones. México: F.C.E.
- Solares, I. (2009). Ficciones de la revolución Mexicana. México: Santillana ediciones .
- Taracena, A. (1960). La verdadera Revolución Mexicana, primera etapa (1901-1913). México: Jus.
- Vasconcelos, J. (1937). Breve historia de México, México. México: Botas.
- Werner Tobler, H. (1994). La Revolución Mexicana, transformación social y cambio político (1876-1940). México: Alianza editorial.
- Womack, J. (1 de marzo de 1997). revista Nexos. Obtenido de <https://www.nexos.com.mx/?p=8218>





CONVOCATORIA Y LINEAMIENTOS

EDITORES RESPONSABLES

2023

Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 7,
"Ezequiel A Chávez", UNAM
apantlirevista@gmail.com

Convocatoria

La Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez” convoca al personal académico de todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, y de otras instituciones educativas, a publicar artículos, investigaciones o ensayos en la revista electrónica institucional Apantli

Lineamientos

- El texto deberá elaborarse en procesador de textos Word, fuente arial, 12 puntos, interlineado 1.5, justificado y con márgenes de 2.5 cms. arriba, abajo, derecha e izquierda. La extensión del escrito será de seis cuartillas como máximo y mínimo cuatro. Asimismo, se deberá incluir un resumen temático de máximo 200 palabras y agregar de tres a cinco palabras clave propuestas por el autor.
- El archivo debe incluir: nombre completo del autor, título del artículo, plantel de adscripción (nombre de la institución en caso de ser externo a la ENP), así como datos de contacto (estos se usarán solamente para asuntos relacionados con la edición y no se publicarán).
- Los interesados podrán optar por temas o asuntos relacionados con una de las siguientes secciones:
 - **Academia:** Artículos dirigidos principalmente a los docentes y público en general. La temática es abierta y deberá abordarse con rigor académico.
 - **Didáctica:** Artículos pertinentes para el trabajo dentro o fuera del aula, que tengan relación con las asignaturas del Plan de curso vigente y contengan un lenguaje accesible para los alumnos.
 - **Crónicas del plantel:** Recuento de eventos pasados o presentes, que den constancia de lo hecho en la ENP Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”.
 - **Material gráfico educativo:** Material visual original, preferentemente relacionado con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Deberán ser máximo 15 imágenes, 10 mínimo, en formato JPG, resolución media (150 dpi), junto con una explicación escrita del proceso, de la serie e incluir la ficha técnica de cada obra (autor, técnica, estilo, dimensiones). Debe estar elaborado por docentes o por alumnos, siempre que éstos sean acreditados por su profesor.
- Las citas y el listado de referencias serán en formato APA y deberán anotarse al final del texto.
- Los artículos originales pueden estar editados con anterioridad, en cuyo caso debe ser notificado a los editores. Se dará prioridad a trabajos inéditos.
- Las propuestas se entregarán a la Coordinación Cultural del plantel, en un CD, o en archivo adjunto al correo electrónico: apantlirevista@gmail.com
- En los artículos, se debe respetar en todo momento los derechos de autor. En caso de citar alguna obra con licencia vigente (incluyendo imágenes), los autores deberán contar con el permiso correspondiente.
- Los trabajos presentados se publicarán siempre que obtengan el dictamen favorable del Comité Editorial de la revista.
- La publicación de todos los trabajos se hará bajo las licencias Creative Commons Atribución-NoComercial-NoDerivadas 4.0 Internacional.



Apantli



