

# Cavilaciones

piensa, reflexiona, crea



febrero, 2024, vol.1, núm.1.





# COSMOVISIÓN DE LOS DISEÑOS Y SUS COLORES EN EL HUIPIL AMUZGO DE GUERRERO

## NATURALEZA Y DISEÑO AMUZGO

CRUZ MONTOYA TAMARA

RAFAEL ESQUIVEL JOHANA PAOLA

TREJO PEÑA FABIOLA

ASESORA:

DRA. LAMBAER URRUTIA DENISE.

La presente investigación se refiere a la cosmovisión de los diseños y colores del huipil amuzgo de Guerrero, es decir, el significado y naturaleza detrás del maravilloso trabajo de mujeres tejedoras amuzgas al elaborar huipiles con usos específicos y basándose en la cosmovisión característica del grupo étnico.

La característica principal de este tipo de indumentaria radica en sus diseños, colores y textiles elegidos para su elaboración, así como su importancia para la población amuzga y sus raíces, pero, sobre todo, para preservar su patrimonio.

La investigación del huipil amuzgo se realizó por el interés de este grupo étnico que a pesar de ser parte de las raíces de nuestro país que aún se conserva y que tiene su propia lengua (la lengua amuzga) y cosmovisión no son tan conocidos y difundidos a la población.

De igual forma, el estudiar y reconocer la cosmovisión en los diseños y colores del huipil amuzgo de Guerrero fue un interés académico.

La metodología empleada fue una investigación cualitativa descriptiva donde se busca la interpretación y comprensión de la comunidad amuzga de Guerrero y de este modo demostrar la realidad en la que viven y adentrarnos a su naturaleza para descubrir aquello que conforma esta comunidad, lo que es importante para ellos, sus ideas, costumbres, creencias, tradiciones, y otros elementos que los hacen únicos y al mismo tiempo iguales ante la humanidad.

La finalidad u objetivos del desarrollo de este trabajo se engloban en el grupo étnico amuzgo de Guerrero, en donde se busca conocer y difundir el textil utilizado, así como la cosmovisión en sus diseños en el huipil, investigar al grupo étnico, distinguir los diseños en el huipil, y por último estudiar la cosmovisión en su textil.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. COSMOVISIÓN, COLORES, DISEÑOS Y HUIPIL

Una motivación fundamental del presente estudio es conocer la cosmovisión en los diseños y colores en el huipil amuzgo de Guerrero. Con el propósito de difundir la cosmovisión del textil que tiene una trascendencia como patrimonio cultural.

### DELIMITACIÓN

El área de interés de esta investigación es la cosmovisión en Mesoamérica de los diseños y colores de la indumentaria amuzga, en específico del huipil, en lo que ahora es el estado de Guerrero en nuestro país, México.

### PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Quiénes son el grupo étnico amuzgo de Guerrero?
- ¿Cuál es el textil amuzgo?
- ¿Cuáles son los diseños en el huipil amuzgo de Guerrero?
- ¿Cómo es la cosmovisión en el textil amuzgo de Guerrero?



## OBJETIVOS

General: Conocer y difundir el textil y la cosmovisión en sus diseños en el huipil amuzgo de Guerrero. Específicos: Investigar al grupo étnico amuzgo de Guerrero. Conocer el textil amuzgo. Distinguir los diseños en el huipil amuzgo de Guerrero. Estudiar la cosmovisión en el textil amuzgo de Guerrero.

## JUSTIFICACIÓN

El interés principal para la realización de esta investigación es la divulgación sobre el grupo cultural amuzgo del estado de Guerrero, ya que a pesar de ser una de las comunidades en nuestro país de las que aún se conservan sus tradiciones y su cultura, existe muy poco conocimiento en la población sobre este grupo étnico. Por otro lado, es importante que se conozca y difunda la importancia de la cosmovisión en los diseños y colores empleados en el huipil amuzgo.

## SUPUESTO HIPOTÉTICO

Es esencial conocer y difundir la cultura amuzga debido a sus aportaciones, entre ellas el textil, la cosmovisión y desarrollo de los colores y diseños en el huipil y de esta forma reconocer su cultura étnica como parte de Mesoamérica en el México antiguo.

ES IMPORTANTE QUE SE CONOZCA Y DIFUNDA LA IMPORTANCIA DE LA COSMOVISIÓN EN LOS DISEÑOS Y COLORES EMPLEADOS EN EL HUIPIL AMUZGO.

## MARCO TEÓRICO. TELAR DE CINTURA, HUIPIL Y COSMOVISIÓN

### GRUPO ÉTNICO AMUZGO

El grupo étnico Amuzgo recibe su nombre debido a su lengua, el cual es el amuzgo.

Sin embargo, a pesar de que se identifican como un grupo étnico en conjunto, cada pueblo amuzgo tiene un nombre específico según con lo que se identifiquen, ejemplo de ello es el pueblo en San Pedro Amuzgos (Oaxaca) quienes se autonombran como Tzjon Non o “pueblo de hilados, hilo suave o mecha”.

Por otro lado, algunos estudios han dicho que amuzgos o amochcos significa “lugar donde hay librerías o bibliotecas”. Pero existen otras opiniones, de acuerdo con Fernández

Gatica, amuzgo significa “entre cerros” llegando a esta conclusión debido a su ubicación geográfica. (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas [INPI], 2017)

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL GRUPO ÉTNICO AMUZGO

Andrés Fernández Gatica señala que los amuzgos vivieron en libertad hasta el siglo XI y a partir del año 1100 fueron sometidos por los mixtecos. Durante 300 años pagaron tributo (algodón, telas, plumas, pieles de ani-

males, oro, maíz, frijol y chile), primero a los mixtecos y después a los aztecas. Hacia el año 1350 los aztecas ejercieron pleno dominio sobre el territorio amuzgo. (Fernández, 2017).

Durante la época colonial y hasta 1818, Iguialapa fue la capital de la región; posteriormente, los poderes civiles y religiosos se trasladaron a Ometepec. En este periodo, la Iglesia emprendió la evangelización de los pueblos indígenas; una muestra de la implantación del catolicismo es la existencia de danzas de origen europeo como: el Diablo, los Chareos, los Tlamaques y los Apaches; así como la danza del Tigre, el Toro, la Tortuga, los Gachupines, los Moros, la Conquista, los Doce Países de Francia y los Tecuanes (Fernández, 2017).

En cuanto a la lengua de este grupo étnico está la lengua amuzga, esta pertenece a la familia mixteca del grupo otomangue. (INPI, 2017).

### INDUMENTARIA DE LA MUJER AMUZGA

En el municipio guerrerense de Xochistlahuaca, el cual es habitado por amuzgos, mixtecos y nahuas, existe una ancestral tradición textil, y son precisamente las mujeres de esta primera etnia las que se han dado a la tarea de preservar dicha labor que data de más de 500 años. (Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2008).

“Desde la época prehispánica, la elaboración de huipiles se ha relacionado con la mujer. Son ellas quienes dan vida a los maravillosos tejidos y mantienen viva la tradición ancestral.” señala Ximena Rojas en la revista México Desconocido.

El vestido que portan las mujeres amuzgas está formado por el tradicional huipil elaborado en telar de cintura, con algodón e hilos de vistosos colores. Las figuras de estos trajes son de gran variedad y diversas formas. Complementa el atuendo una falda amplia, decorada en la parte baja con una cenefa de tela calada con cuadrados y triángulos. (Abrín, 2006).

“Aunque externamente le llamamos huipil a la indumentaria, las mujeres amuzgas se refieren a éste como chuey, palabra de origen amuzgo que se traduce como: lienzo que cubre el cuerpo de una mujer”. (Rojas, 2021)

De acuerdo con la historiadora María Elena Abrín, las mujeres amuzgas enseñan a sus hijas desde que tienen aproximadamente siete años de edad, el oficio del tejido en telar de cintura. Esta es una labor considerada únicamente para mujeres, es su manera de ayudar y aportar a la economía familiar. Al lado de sus madres, las niñas usan como ejemplo, retazos de textiles que han sido heredados de generación en generación y de los cuales obtienen los motivos gráficos que más tarde plasmarán en sus huipiles. (INAH, 2008)

## TELAR DE CINTURA Y TEXTIL AMUZGO

El chuey se teje en un telar de cintura, instrumento que desde la época prehispánica lo utilizaban las mujeres mesoamericanas para la creación de indumentaria. Según el Museo Nacional de Antropología, se conforma por dos grupos de hilo: La urdimbre, hilos verticales que definen el largo y ancho del tejido. La trama, las hebras que se cruzan horizontalmente con la urdimbre. (Rojas, 2021).

La técnica de elaboración del textil amuzgo va desde la siembra del algodón coyuchi hasta su hilado con huso y malacate. “La creación del hilo con ayuda de las manos y del huso para darle el grosor deseado; la urdimbre, cuando las hebras se enredan entre dos estacas para formar una madeja en forma de ocho; y la

especial para ella y radica en la impronta de materiales, técnicas e implementos de origen prehispánico, es decir, de un saber transmitido de generación en generación. Está presente en momentos especiales como el matrimonio y al momento de ser enterradas, así como en las fiestas y ceremonias especiales. El huipil amuzgo, junto con la lengua es un elemento identitario. (SIC, 2012).

Según el artículo La preservación de técnicas ancestrales de telar de cintura en Xochistlahuaca, Guerrero, la elaboración de textiles es fundamental en la cultura amuzga. En los textiles se da lugar a representar elementos de la identidad cultural:

“El huipil amuzgo, por ejemplo, es elaborado por las propias manos de las mujeres y en él comparten su

EL HUIPIL AMUZGO ES UNA PRENDA IDENTITARIA MUY IMPORTANTE PARA LA MUJER, PORQUE TIENE UN SIGNIFICADO MUY ESPECIAL PARA ELLA Y RADICA EN LA IMPRONTA DE MATERIALES, TÉCNICAS E IMPLEMENTOS DE ORIGEN PREHISPÁNICO

trama, que consiste en meter los hilos horizontalmente a través de la citada madeja e ir formando el lienzo de tela” (INAH, 2008).

“Luego es teñido con tintes naturales. Posteriormente se prepara la urdimbre, base del telar, para posteriormente empezar a tejer línea por línea y, a la par, ir brocando los diseños, símbolos antiguos, expresión más profunda de la cultura amuzga” (Sistema de Información Cultural [SIC], 2012).

Una vez elaborados los lienzos, se procede a formar el huipil, un, dos y hasta tres lienzos, dependiendo de la portadora. Cada lienzo se une a través de una randa o tejido manual con aguja. Para vender se realizan huipiles cortos o blusas, rebozos, camisas, servilletas, manteles, caminos de mesa, entre otras prendas. Los diseños constan de flores, animales y figuras geométricas, símbolos de su cosmovisión. (SIC, 2012). El elemento distintivo es la técnica decorativa del brocado, en ella los motivos se integran al lienzo montado en el telar, conlleva el introducir hilos extras de trama con el fin de obtener figuras sobre el tejido. (INAH, 2008)

Otro aspecto importante a considerar es el tiempo de elaboración, pues las mujeres pueden tardar entre seis y nueve meses. Incluso se sabe que en el pasado la tejedora era enterrada con sus instrumentos, a manera de reconocimiento por su labor. (Rojas, 2021)

## USOS DEL HUIPIL

El huipil amuzgo es una prenda identitaria muy importante para la mujer, porque tiene un significado muy

herencia cultural, y en su manufactura se transmiten conocimientos ancestrales de madre a hija, de generación en generación”.

Heidy Francisco Marcial, coautora de La preservación de técnicas ancestrales de telar de cintura en Xochistlahuaca, Guerrero. (Rojas, 2021)

Según La flor de Xochistlahuaca, el huipil amuzgo puede tener hasta tres lienzos que se unen con cintas hechas a mano, se dobla para hacerla una túnica, los costados se unen y se dejan aberturas para los brazos, y se realiza un corte en el centro para el cuello. Acerca de su significado, el decorado del chuey va a depender de la mujer indígena que lo trabaje, de tal forma que transmitirá el contexto sentimental de cuando lo confeccionaron. (Rojas, 2021)

Para su elaboración usan tela de popelina o razo en colores contrastantes: azul-rosa, amarillo-rojo, verde-blanco, anteriormente usaban la falda anudando un lado de la pretina al hombro, durante la realización de su trabajo doméstico, actualmente le han agregado a la falda unos tirantes decorados con chaquira. (Abrín, 2006, p. 85)

## COSMOVISIÓN EN EL GRUPO ÉTNICO AMUZGO

La percepción que tienen los amuzgos del mundo y el universo está representada en distintas formas, al momento de tejer las tejedoras amuzgas toman en cuenta cada elemento que se le colocara. Conocemos que en la época Mesoamérica el hombre tenía un contacto



cercano con la naturaleza, la veneraban y respetaban, estas ideologías siguen vivas en los amuzgos, ellos consideran sagrada a la naturaleza, es impresionante la forma en que perciben su alrededor, la flora, fauna, el agua, la tierra, entre otros elementos podemos verlos en su cultura y lo que los representa, con el paso del tiempo sucesos históricos como por ejemplo la conquista han sumado componentes a la apreciación que tienen acerca de su entorno. Todo esto se ve reflejado en sus costumbres, tradiciones, forma de vivir, vestimenta entre otros aspectos.

### EL HUIPIL

Como previamente se ha analizado en huipil es parte importante en la representación de la cosmología de los amuzgos, cada uno de los tejidos nos muestran la cercana relación que el hombre tiene con la naturaleza. Las tejedoras amuzgas son atentas al momento de realizar sus huipiles, las tejedoras amarran el huipil a su cintura y del otro extremo se amarra a un árbol esto representa la relación que hay entre la tejedora y la naturaleza. Aunque se pueden ver similares las figuras realizadas en un huipil que fue elaborado para vender-

se a uno que fue realizado para el uso de los mismos amuzgos, las tejedoras son minuciosas en los elementos que tejen, también suelen tener elementos especiales si la prenda es utilizada para un ritual o ceremonia.

Como mencionamos con anterioridad algunos elementos que se le agregan son animales, flores, figuras geométricas, representación del río, lluvia, árboles, entre otros cada elemento y dependiendo de donde sea colocado es el significado que tiene al igual que los colores.

Para la elaboración de dichos elementos se utilizan distintos colores que vuelven al huipil llamativo principalmente muy representativo de las mujeres amuzgas de Guerrero.

Respecto a los colores también tienen un significado, el rojo representa el norte, el azul el oeste, el blanco el sur, el amarillo el este y el negro el centro, estos colores representan los puntos cardinales. Con el paso de los años las tejedoras amuzgas han preservado los conocimientos de sus antepasados, técnicas de tejido, interpretación e importancia que tienen los huipiles en su cultura que los hacen únicos y significativos para su cultura. (Lambaer, 2013, p. 194)



Fotografía: Alicia Fernández



## DISEÑOS DE LOS TEXTILES AMUZGO

Entre los diseños están el círculo y el cuadrado que representan al cielo, la tierra, la luna y los astros; el dibujo en S refiere la feminidad e indirectamente a la tierra, y la greca escalonada es una forma indirecta de la S (INAH, 2008).

“Los diseños, según testimonio de las tejedoras, están relacionados con la flora y la fauna de su entorno. Lo que ellas saben de estos diseños es muy poco, dicen que han sido sus madres y abuelas, quienes las han enseñado a tejer y que así ha sido desde hace mucho tiempo.

Los modelos de los diseños los sacan de prendas que pertenecieron a sus antepasadas y no saben si con el tiempo se ha modificado su morfología y significado. Lo que ellas dicen al respecto - “siempre ha sido así”. (Abrín, 2006, p. 83)

“Los diseños que vemos actualmente tienen una antigüedad de por lo menos 60 años, encontramos referencias de algunos de ellos en libros e investigaciones sobre textiles y en los retazos de telas pertenecientes a mujeres de más de 80 años de edad; estas piezas me las mostraron algunas tejedoras de la comunidad de Xochistlahuaca. Es posible que ciertos diseños que vemos en los textiles sean de origen prehispánico, ya que varios de ellos tienen rasgos similares a los que vemos en cerámica, pintura y códices de esta época.” (Abrín, 2006, p. 84)

“En Xochistlahuaca, Guerrero, según referencia de las tejedoras, el huipil más fino es aquél que se elabora con algodón hilado a mano, teñido con tintes naturales o hilos finos de colores, decorado con gran profusión de bellos e intrincados diseños.” (Abrín, 2006, p. 28)

“Para las fiestas y ceremonias importantes elaboran huipiles más finos y complejos que los que usan diariamente, emplean el algodón hilado en malacate, los diseños pueden realizarse con hilos teñidos de tintes naturales o con finas hilazas de colores vistosos, con una gran profusión de diseños.” (Abrín, 2006, p. 85)

## CREENCIAS RELIGIOSAS

En ritos de origen prehispánico, dedicados a la agricultura o a los dueños del monte, barrancas, ríos, arroyos, cuevas, etcétera, para recibir protección y abundantes cosechas de los seres sobrenaturales. Estos ritos y ceremonias son realizados por especialistas que, además de curar, fungen como sacerdotes y magos.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

### INVESTIGACIÓN CUALITATIVA DESCRIPTIVA

La investigación cualitativa en las ciencias humanas se caracteriza por la búsqueda de la interpretación y comprensión con las comunidades y demostrar la realidad que viven las personas y adentrarnos al contexto y conocer a profundidad que representan a las comunidades o grupo de personas.

Nos muestra la importancia que tiene todo lo relacionado al ser humano, no busca que se racionalice

sino simplemente mostrar los elementos que este caso conforma una comunidad, las ideas, costumbres, organización, creencias entre otros elementos que muestran el ser humano. Mesías Oswaldo (Mesías, 2010) menciona que en la investigación cualitativa involucra un cambio de aptitudes. Su principal función es mostrar la realidad del ser humano y con lo que se relaciona al grupo de personas que son comprendidas en esta investigación, tomando en cuenta su valor que tienen.

## DATOS GEOGRÁFICOS DE LA UBICACIÓN AMUZGA

El grupo étnico amuzgo habita en los estados de Guerrero y Oaxaca, nos concentramos en el estado de Guerrero, en este territorio hay cuatro grupos étnicos y dentro de estos se encuentran los amuzgos, se ubican en gran parte al sureste del estado principalmente en Xochistlahuaca, Ometepec y Tlacoachistlahuaca. Durante el proceso nos centramos en Xochistlahuaca.

## ESTADO DE GUERRERO

El estado de Guerrero se encuentra ubicado en la región meridional de la República mexicana, se encuentra en las coordenadas 16° 18' y 18° 48' de latitud norte y 98° 03' y 102° 12' de longitud oeste. En el norte este estado está limitado con el Estado de México 216 km de extensión y Morelos 88 km de extensión, al noroeste con Michoacán por 424 km, al noreste Puebla con 241 km de límite, al este Oaxaca 241 km y por último al sur el Océano Pacífico con 500 km de extensión. La extensión territorial es de 64,282 km<sup>2</sup>, corresponde al 3.3% del territorio mexicano, ocupa el 14° lugar en extensión territorial comparando con los demás estados.

## TLACOACHISTLAHUACA

Este municipio tiene una extensión de 450.60 km<sup>2</sup> limita al norte con los municipios de Iguapala y Metlatonoc, al sur con Xochistlahuaca, oriente con el estado de Oaxaca y al poniente con el municipio de Ometepec, tiene una población total de 13 186 habitantes.

El clima predominante es el tropical subhúmedo, de abundantes lluvias durante los meses de junio y septiembre. La vegetación es de tipo chaparral con especies como el barrequillo, la malva, el zapotillo y la palma real. (INPI, 2017). La fauna se compone de mamíferos, reptiles y una gran variedad de aves. Se encuentran especies como el tejón, el tigre y el puerco espín, víboras, el ceniztote, el loro, la guacamaya, el gavilán, el zopilote, el zanate y el tecolote (Etnografía pueblo amuzgo, 2017).

## RESULTADOS, PROPUESTA Y CONCLUSIONES

### RESULTADOS

A partir del inicio de esta investigación, se planteó la importancia de conocer y difundir el textil amuzgo, determinando así también, que la cosmovisión de la cultura amuzga es de gran interés por los grandes aportes



en el patrimonio cultural de México ya que representa tradiciones y costumbres que se siguen llevando a cabo generación tras generación y es de suma importancia reconocer su valiosa cultura.

#### PROPUESTA

Difundir el textil amuzgo como tradición milenaria del Patrimonio Cultural de México.

#### CONCLUSIONES

Entonces, el grupo étnico amuzgo recibe su nombre gracias a su lengua, la lengua amuzga. Esta población se ubica en el estado de Guerrero y Oaxaca, donde se encuentran divididos en diversos pueblos los cuales reciben su nombre debido a sus características y a lo que se identifiquen. Para este grupo de personas es de suma importancia la naturaleza, para ellos merece ser conocida, amada y respetada, algo de lo que actualmente se olvida y es bueno que lo priorice. También, reconoce que el ser humano no es dueño de la naturaleza, más bien, depende de ella y de ahí su importancia.

De igual manera, con los resultados de esta indagación acerca del huipil amuzgo, sus diseños y colores y

principalmente la cosmovisión del pueblo amuzgo de Guerrero establecemos que el pueblo amuzgo, como antes se ha mencionado, prioriza a la naturaleza como un ser superior, como algo sagrado el cual es merecedor de toda su atención y dedicación. Es por ello que una de las maneras de rendirle culto es por medio de su indumentaria. Todo lo que está relacionado con la misma naturaleza, los astros (como el sol y la luna), la fauna, la flora, la tierra, el agua, las montañas que los rodean, están plasmados en sus huipiles haciendo referencia a ella mediante sus diversos diseños y colores con por lo menos 60 años de antigüedad.

Por último, es importante destacar la importancia de conocer las raíces de nuestro hermoso país México ya que es nuestro patrimonio, aquello con lo que los mexicanos se identifican, que permanece de generación en generación para poder seguir conservando la identidad como nación, por lo que es responsabilidad de la población conocer, respetar, difundir y sobre todo sentirse orgullosos de este patrimonio. De esta forma invitamos a los mexicanos a seguir conociendo sus raíces y seguir conservando nuestro patrimonio material e inmaterial forjado desde hace ya tantos años.



Fotografía: Alicia Fernández



## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Abrín, M. E. (2006). Los textiles amuzgos de Xochistlahuaca, Guerrero. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Historia. <http://132.248.9.195/pd2007/0610280/Index.html>
- Dirección de Lingüística & INAH (2022). Amuzgo. Gobierno de México. <https://linguistica.inah.gob.mx/index.php/leng/83-amuzgo>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (2008, diciembre 26). Huipiles revisten exposición. Gobierno de México. <https://www.inah.gob.mx/boletines/3743-huipiles-revisten-exposicion>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. [INPI] (2016, 19 julio). Amuzgos de Guerrero (El traje tradicional indígena). Gobierno de México. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/amuzgos-de-guerrero-el-traje-tradicional-indigena>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, [INPI], 2017, Etnografía del pueblo amuzgo (tzjon non). Un vistazo a los rasgos más distintivos de los pueblos indígenas de México. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-del-pueblo-amuzgo-tzjon-non>
- Lambaer, D. (2013). HISTORIA DE UN PUEBLO DE TEJEDORAS. ARTE TEXTIL AMUZGO DE HUEHUETONOC, GRO. tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio Institucional UNAM, [https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/?func=find-b&find\\_code=VRD&request=Historia+de+un+pueblo+de+tejedoras](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/?func=find-b&find_code=VRD&request=Historia+de+un+pueblo+de+tejedoras)
- Martínez Rescalvo, M. y Díaz Vázquez, R. (2017) La regionalización en el estado de Guerrero: antiguas y nuevas regiones. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, Vol. 6, Núm. 11 : <http://dx.doi.org/10.23913/ricsh.v6i11.110>
- Mesías, O. (2010) LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA [Tesis doctoral, Universidad Central de Venezuela]. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigacion-Cualitativa.pdf>
- Reyes Valdez, H. J. (2008). Trabajo artesanal femenino: el caso de las amuzgas de Tlacoachistlahuaca, Guerrero (1985-1995) [tesis para licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio Institucional UNAM. <http://132.248.9.195/ptd2009/marzo/0640581/Index.html>
- Rojas, X. (2021c, diciembre 10). El huipil de Xochistlahuaca, riqueza textil del estado de Guerrero. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-huipil-de-xochistlahuaca-riqueza-textil-del-estado-de-guerrero.html>
- Sistema de Información Cultural. [SIC México] (5 de diciembre del 2019). Amuzgos. Gobierno de México. <https://linguistica.inah.gob.mx/index.php/leng/83-amuzgo>
- Sistema de Información Cultural. (2012, 4 octubre). Huipiles Amuzgos. Tejido en telar de cintura y brocado con hilos de algodón. Secretaría de Cultura/ Sistema de Información Cultural.

Revista: Cavilaciones

### Director

M en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez.

### Fundadores

M en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez.

Lic. Mónica Liliana Gómez

Montoya

Lic. Reymundo Salas Morales

Lic. Citlali Galván González

### Coordinador editorial

Lic. Reymundo Salas Morales

### Gestora cultural

Lic. Mónica Liliana Gómez

Montoya

### Diseñadores web de

### la revista digital

MTI. Oscar García Ramos

MTI. Viridiana Angélica Olmedo González

### Diseño gráfico y editorial:

Lic. Citlali Galván González

### Fotografía de Portada:

Mtra. Elena Zelaya Alger

Cavilaciones, Vol. 1, Núm. 1, es una publicación electrónica semestral, editada por la ENP, Plantel 7, Ezequiel A. Chávez; Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810, Ciudad de México. Teléfono: 5764 4031, Editores Responsables, Lic. Mónica Liliana Gómez Montoya y Reymundo Salas Morales, Responsables de este número Lic. Mónica Liliana Gómez Montoya y Reymundo Salas Morales, Calz. de la Viga 54, Merced Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza, 15810 CDMX. Fecha de última modificación, 10 febrero de 2024.

